

Le pliage de style *tsunagiori*

Dans le livre intitulé *Hiden Senbazuru Orikata*, Gido Rokoan, prêtre bouddhiste qui vécut de 1761 à 1834, décrit 49 modèles de grues attachées entre elles par les ailes, le bec ou toute autre partie du corps. Les modèles sont obtenus à partir d'une seule feuille de papier, en utilisant des systèmes plus ou moins élaborés de fentes. Ce type de pliage, dit de style *tsunagiori* (*tsunagi* : connecter, *ori* : plier), permet de constituer des ensembles de grues allant de 2 jusqu'à 97 dans le livre de Rokoan. En pratique, certains modèles permettent de construire des ensembles aussi grands que l'on veut, en composant de véritables tableaux.

Le travail de Gido Rokoan a consisté à imaginer des procédés permettant d'obtenir des ensembles de grues attachées les unes aux autres par un système de découpes dans une seule feuille de papier. Les principes de base du style *tsunagiori* sont les suivants :

- utilisation d'une seule feuille de papier, carrée ou rectangulaire, dont on ne supprime aucune partie,
- utilisation d'un système de découpes pour produire des ensembles de carrés (de 2 à 100 ...), un carré pouvant conduire à une grue traditionnelle,
- utilisation de différents systèmes de fentes, permettant de connecter les grues par les extrémités (ailes, bec et queue) ou par le corps.

Pour ce faire, on découpe, dans une seule feuille carrée ou rectangulaire, des carrés délimités par des fentes occupant presque la totalité des bords. De manière à ce que l'ensemble des carrés reste connexe, on introduit des points de connexion, c'est-à-dire des sommets qui ne sont pas entièrement libérés (fentes s'arrêtant un peu avant le sommet lui-même). De nombreuses variations sont possibles.

Très important : il est recommandé de reporter dans chaque carré le canevas de plis de la base de l'oiseau (page 78) et d'effectuer un pré-plier de l'ensemble avant d'effectuer les découpes.

Deux généralisations sont faciles à mettre en œuvre et permettent une grande créativité :

- utiliser diverses dispositions, par exemple combinant des carrés de tailles différentes,
- utiliser des modèles se prêtant à ce type d'assemblage. Par exemple, le lys, la cocotte et le bonhomme de C. Boudias se combinent merveilleusement bien.

Pour aller plus loin

G. Rokoan, *Hiden Senbazuru Orikata*, 1797, 66 pages, fac simulé visible et feuilletable sur <http://www.origami.gr.jp/Model/Senbazuru/index-e.html>

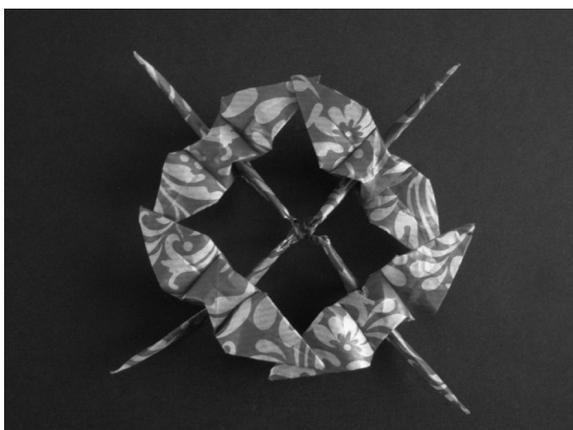
Michie Sahara et Masako Sakai ont publié deux livres reprenant l'ensemble des modèles de Gido Rokoan, avec des diagrammes très clairs. Certains modèles sont incroyables d'invention.

Exemples de disposition de grues

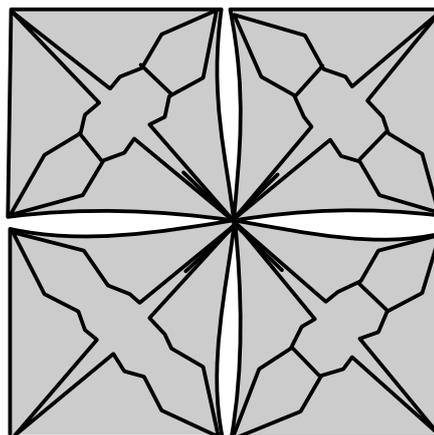
Plusieurs paramètres interviennent :

- le nombre de grues et leur taille,
- le type de fentes, suivant qu'elles sont sur un bord ou à l'intérieur de la feuille,
- la position de la grue,
- la connexion par le bec, la queue ou les ailes.

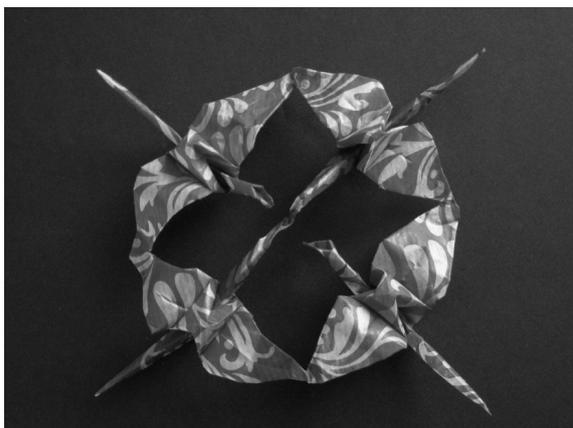
Sazanami - Vagues ondulantes



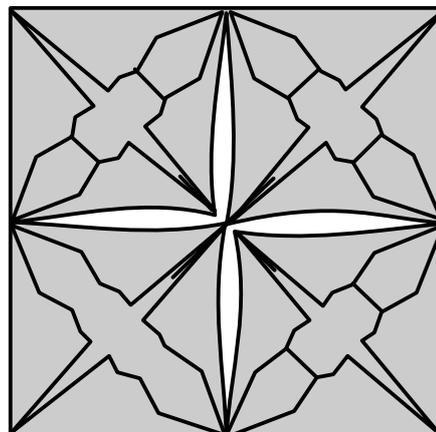
4 grues liées par le bec



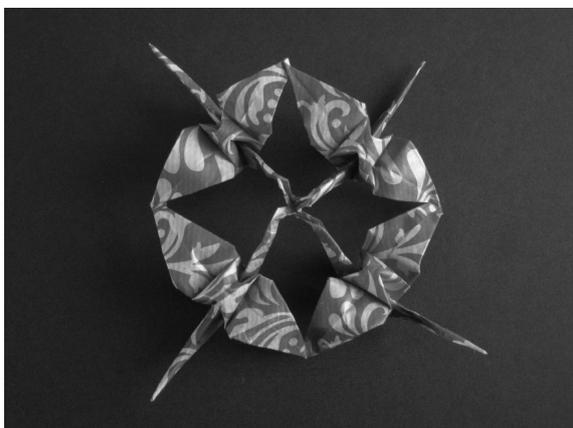
Yottsū No Sode - Quatre manches



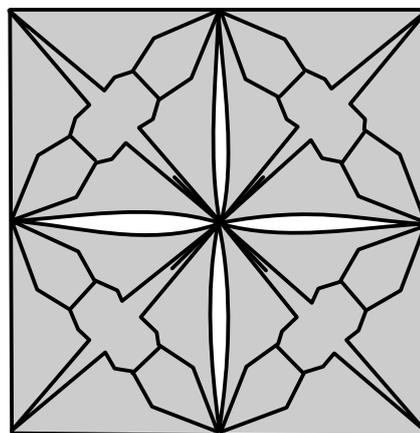
4 grues liées par les ailes, 2 par le bec



Kazaguruma - Le moulin à vent

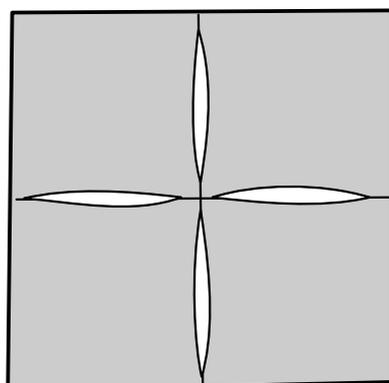


4 grues liées par les ailes et le bec

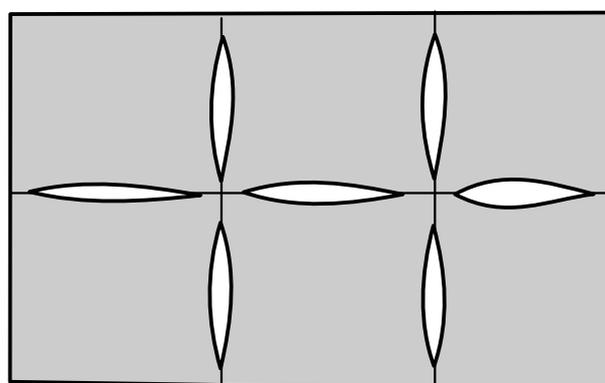


★★ Quelques dispositions à essayer

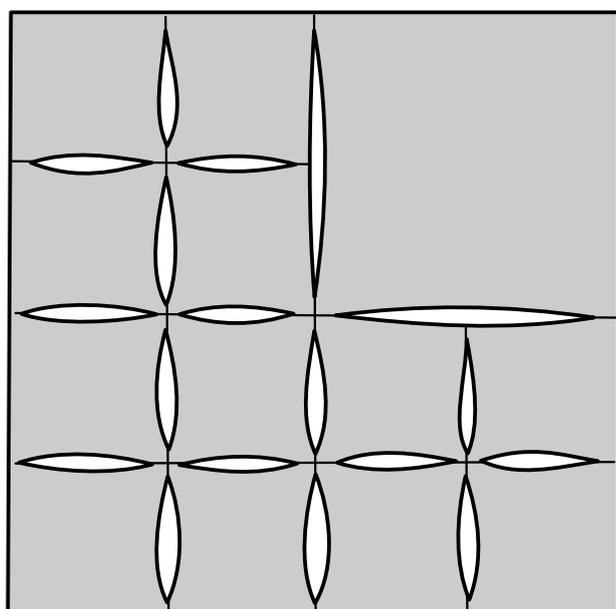
Deux conseils : n'oubliez pas de compléter le canevas avec la disposition de chaque grue et pré-pliez tous les plis avant de faire les découpes !



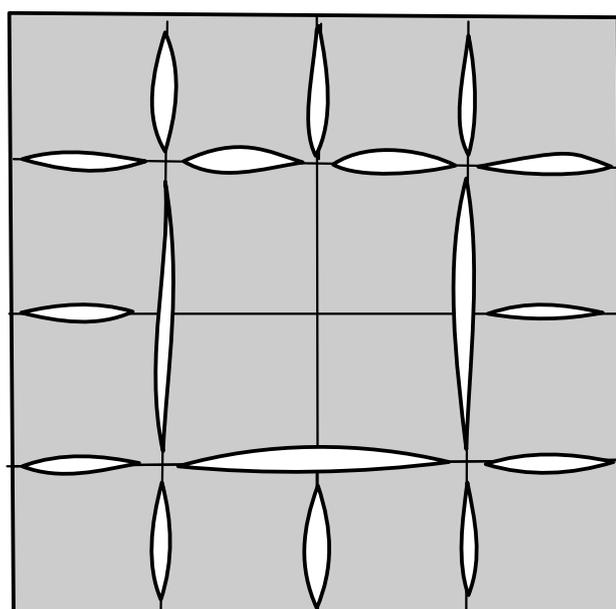
4 grues de même taille



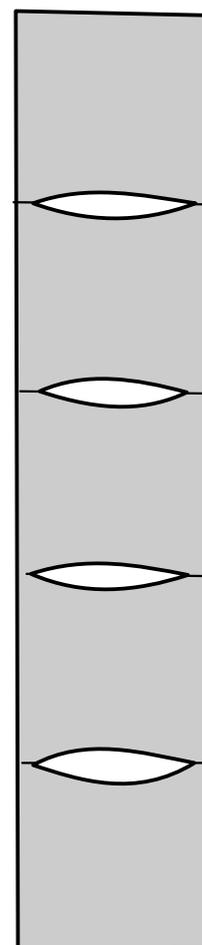
6 grues de même taille



1 grande grue
12 petites grues



1 grande grue
12 petites grues
toutes connectées
à la grue centrale

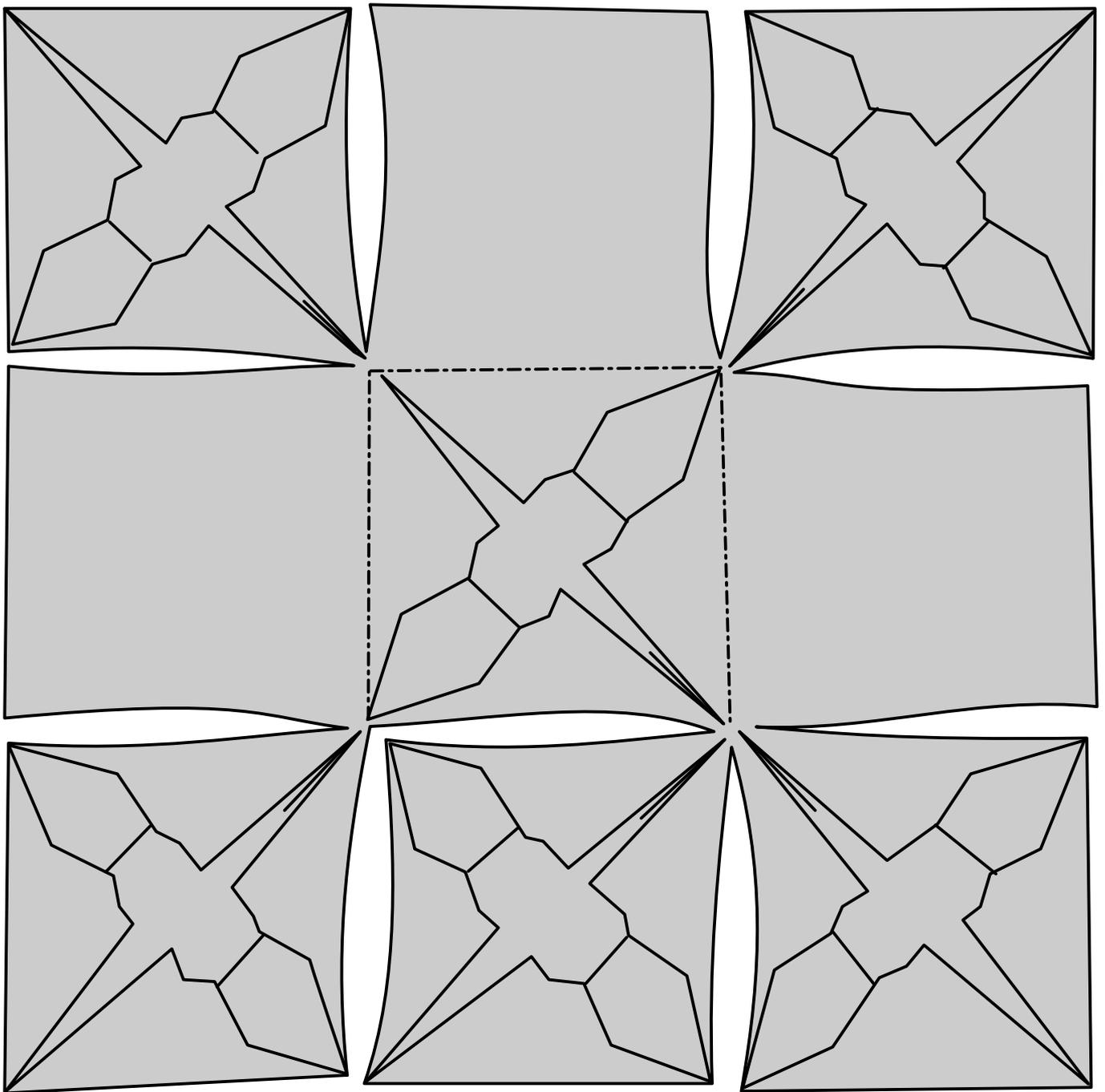


5 grues de même taille

★★ Une solution, le repli !

Vous pouvez plier le tableau ci-dessous. Attention aux fentes et à la disposition des têtes.

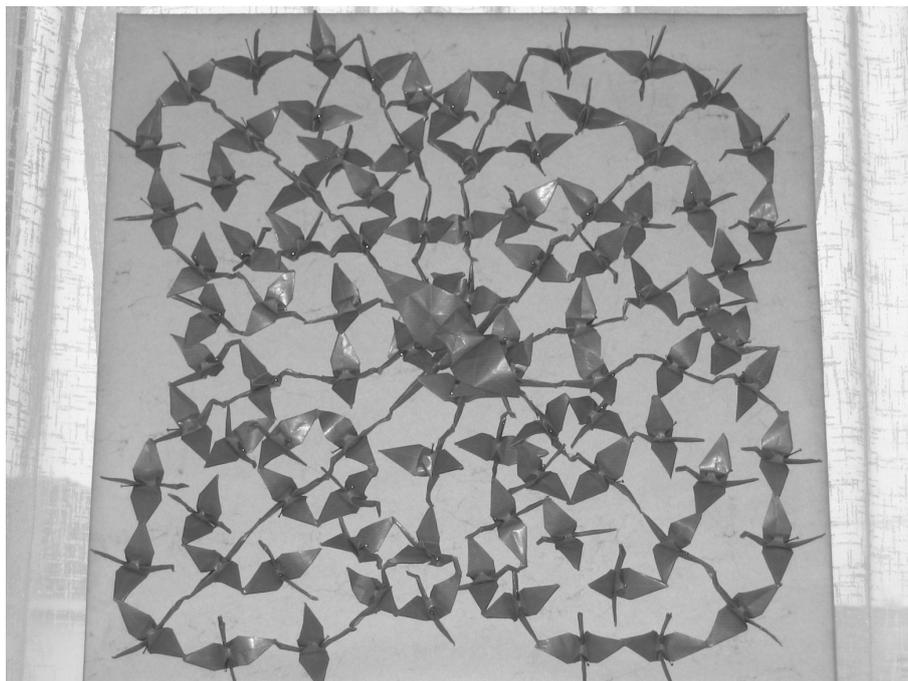
Les trois plis montagne indiquent qu'il faut replier en arrière les volets ne portant pas de grues. Dans le schéma ci-dessous, les trois volets sont repliés sous la grue centrale, ce qui donne une certaine épaisseur pour le pliage. D'autres solutions sont possibles, en modifiant légèrement le système de fentes. Essayez !



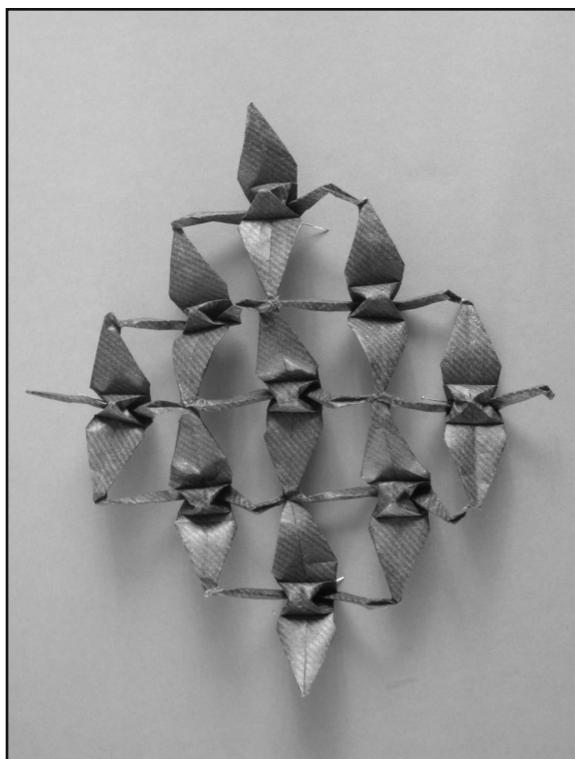
Asagao - le liseron
photo page 87

Trois grands modèles de Gido Rokoan

Ce ne sont pas forcément les plus difficiles à plier, mais ils sont beaux !



Hyakutsuru
les 100 grues



Seikaiha
Une vague de l'océan bleu



Tsuri Fune
Le bateau de pêche

Promenade au pays du pliage

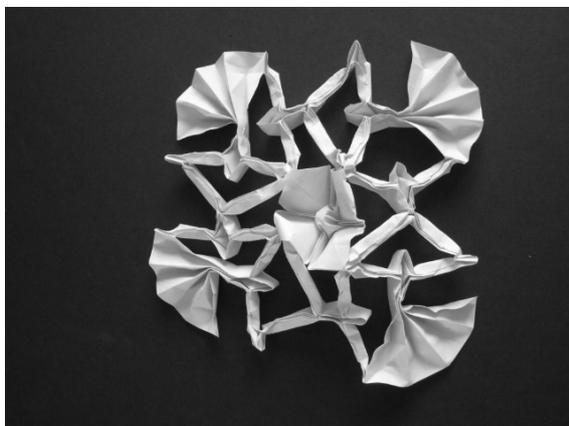
Quelques pliages dans le style Rokoan, avec mélange des genres !



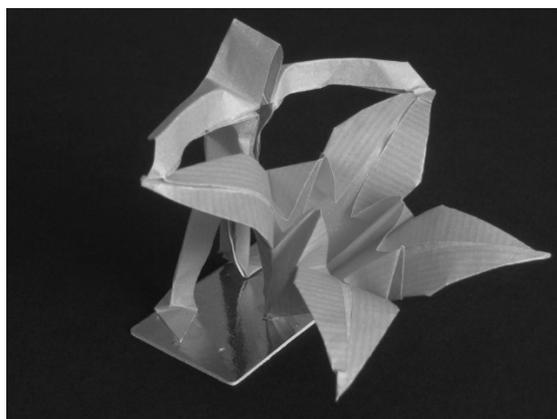
Grue portant trois fleurs de lys



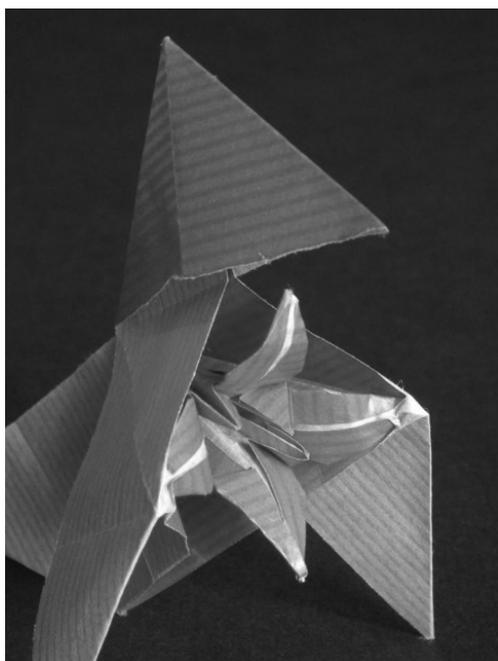
Parachute ascensionnel



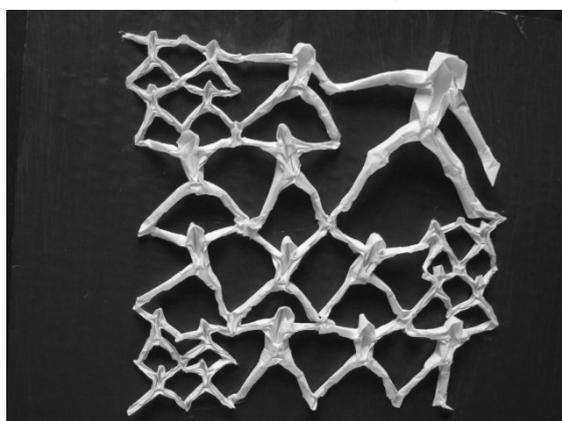
Ronde autour d'une fleur



Bonhomme et lys



Cocotte au cœur fleuri



Premier de cordée