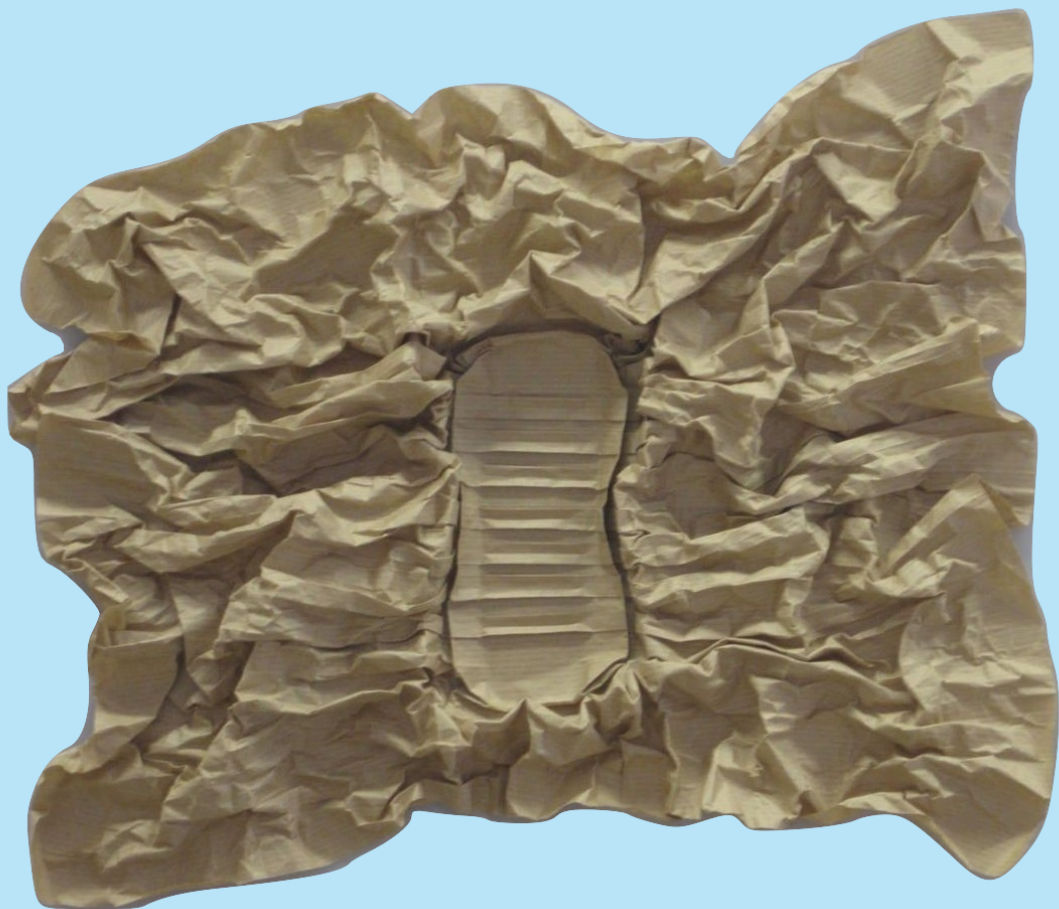


L'art du pliage de papier entre vos mains

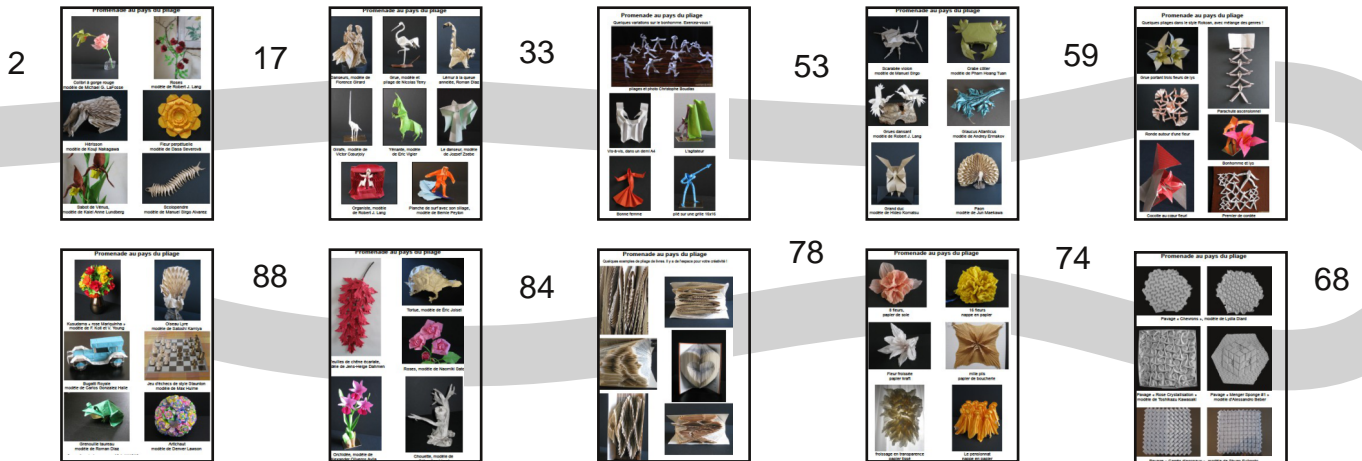
# Une invitation à la pratique du pliage de papier

Michel Lucas



# Index

## Parcours en images



## Parcours découverte

Introduction.....	6
Quel papier utiliser ?.....	7
Savoir lire et utiliser un diagramme.....	8
Un solfège des plieurs.....	9
Quelques bases traditionnelles.....	10
4 pliages à faire.....	12
Constructions géométriques.....	18
Diviser en trois ou en cinq.....	19
Savoir créer des formes élémentaires.....	21
Créer un carré ou un rectangle.....	22
Créer des polygones réguliers.....	24
Le pliage en accordéon.....	29
Trois pliages à faire.....	30
Le pliage modulaire.....	34
Quatre pliages à faire.....	35
Boules 3D, kusudamas et autres polyèdres.....	45
Trois pliages à faire.....	46
Le pliage de style tsunagiori.....	54
Exemples de pliages .....	55
Introduction au pavage.....	60
Deux pliages à faire.....	61
Le froissage.....	70
Deux pliages à faire .....	72
Le pliage de livres.....	75
Notion de canevas de plis.....	79
Quelques pliages à faire.....	80
Pour sortir dans le grand monde.....	85
Qui êtes-vous Michel Lucas ?.....	86

# Une invitation à la pratique du pliage de papier

## Michel Lucas

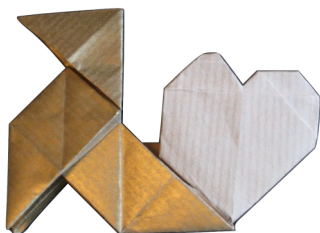
L'évolution de l'origami à travers les âges peut se comparer, toutes proportions gardées, à celle de l'informatique : à partir d'un matériau très simple, de nombreuses inventions techniques et de fulgurantes intuitions ont permis de passer d'un passe-temps aux activités limitées à la possibilité de plonger dans un monde mouvant mais merveilleux, rempli de découvertes et de résultats magnifiques.

Cantonné très longtemps dans les pliages traditionnels japonais, l'origami s'est transformé en profondeur lors de la création des diagrammes. Les créations des Maîtres-pliers ou -plieuses ont pu alors être transmises dans le monde entier, réveillant de nombreuses vocations aux aspirations et inspirations très diverses.

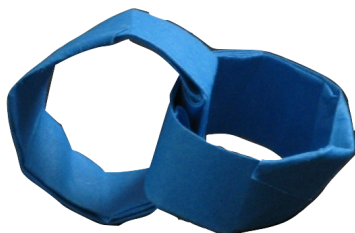
Dès lors, l'origami s'est transformé rapidement en un « art du pliage du papier », avec ses courants, ses modes, ses inventions techniques, ses gourous. De nombreuses branches se sont développées : origami modulaire, pavage, formes gauches... La production de nombreux livres et livrets de conventions, l'apparition d'internet et de ses moyens de partage ont conduit à une popularisation bénéfique de cet art.

L'objectif de ce livre est de vous faire découvrir la variété du pliage de papier, de vous donner quelques clés pour commencer à rentrer dans cet univers et, surtout, de vous encourager à tout découvrir, à tout essayer, à douter, à persévérer.

C'est en pliant du papier que l'on devient origamiste.



Cocotte et Cœur, F. Ow



Anneaux entrelacés, J. Shafer



Bonhomme, C. Boudias



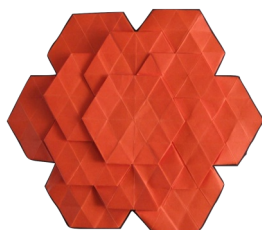
Étoile Brina, M. Sinayskaia



Boule décorative, M. Sonobe



Carrés tissés, S. Fujimoto



Hexagones dispersés, Y. Momotani



Fleur froissée



Neil Armstrong, M. Lucas



## Qui êtes-vous Michel Lucas ?



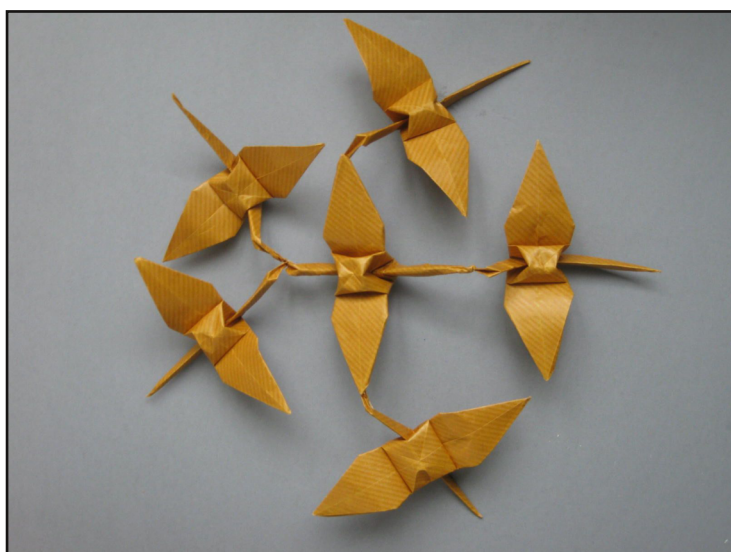
Enseignant-chercheur en informatique ayant débuté en 1966 à l'université, puis dans une école d'ingénieurs jusqu'en 2004, j'ai eu la chance de vivre une première révolution permanente.

Je suis venu par hasard à l'origami en 1980, suite à l'acquisition de livres de Robert Harbin, puis de John Montroll. Devenu plieur invétéré, je suis heureux de vivre une autre révolution permanente, celle de l'art du pliage de papier, dont les progrès techniques et artistiques ne cessent de m'étonner.

Grand accumulateur de livres (près de 250 actuellement !), je suis devenu rapidement un touche-à-tout du pliage de papier. Je m'intéresse aux diverses branches qui sont explorées par les grands maîtres plieurs, ce qui me permet de constituer une collection de pliages en perpétuel renouvellement. Mon site <http://www.bibliogami.fr> peut en attester.

Pour faire connaître la modernité de cet art, j'anime des ateliers divers et variés. Je fais aussi des expositions dans les salons des collectionneurs, ce qui me permet de toucher un public varié, souvent incrédule quand j'affirme que tel ou tel pliage est réalisé dans une seule feuille de papier.

Ma plus grande fierté est la réussite du projet Aveuglami, lancé en 2004. Depuis cette date, j'anime régulièrement des ateliers pour personnes aveugles. Quel plaisir de les voir plier aujourd'hui des modèles de niveau facile à intermédiaire, voire d'animer, à leur tour, des ateliers d'origami ! Le site <http://www.aveuglami.fr> donne toutes les indications sur cette activité.



Asagao - le liseron  
modèle de Gido Rokoan



Liseron,  
modèle de Yoshihide Momotani