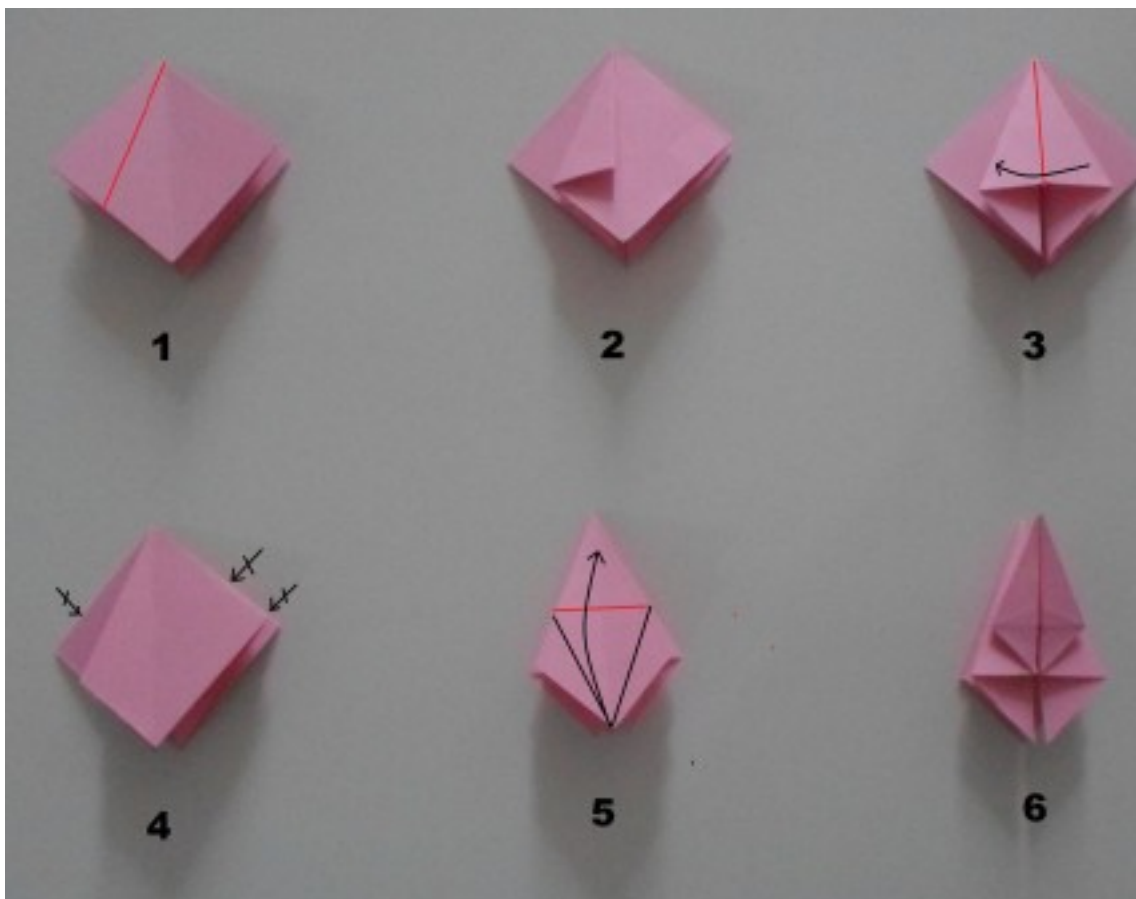


Escargot Chtik

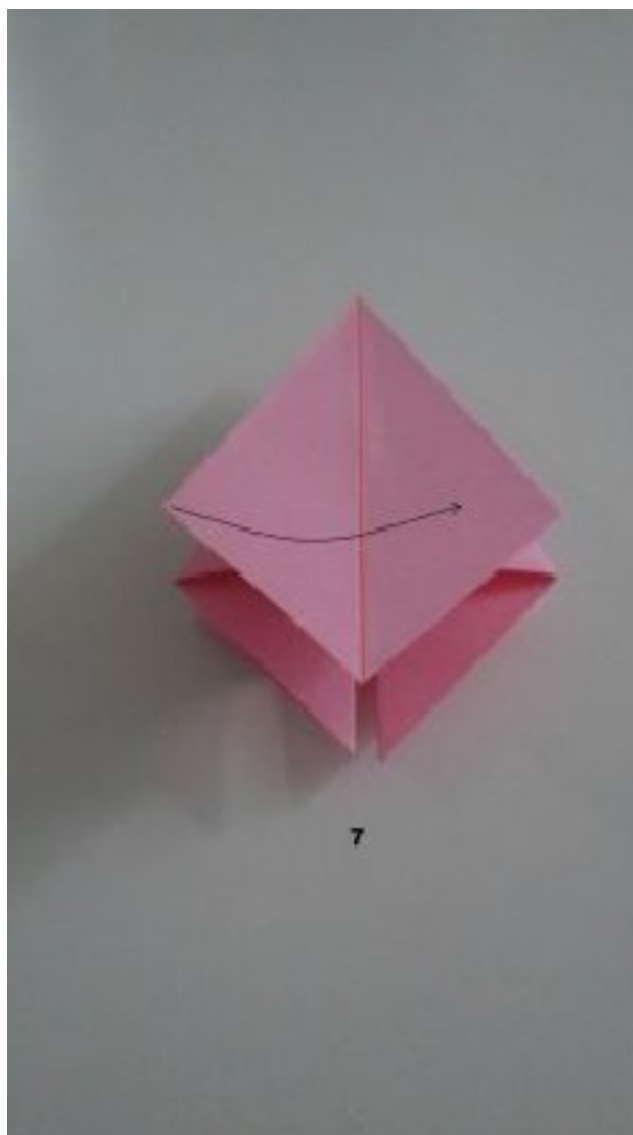
Dans la série « bon sûr mais c'est bien sang ! » j'ai enfin trouvé la variation simple de l'escargot traditionnel pour plus de volume sur le bas du corps
Ma 1e tentative étant partie d'un essai foireux de changement de couleur elle est forcément plus compliquée à plier, voire délicate au moment fatidique du « retournement de jupe » - son avantage était la facilitation du gonflage et peut-être le modelage du corps...

La méthode simple étant aussi plus facile à « photodiagrammer », voici donc toutes les étapes :

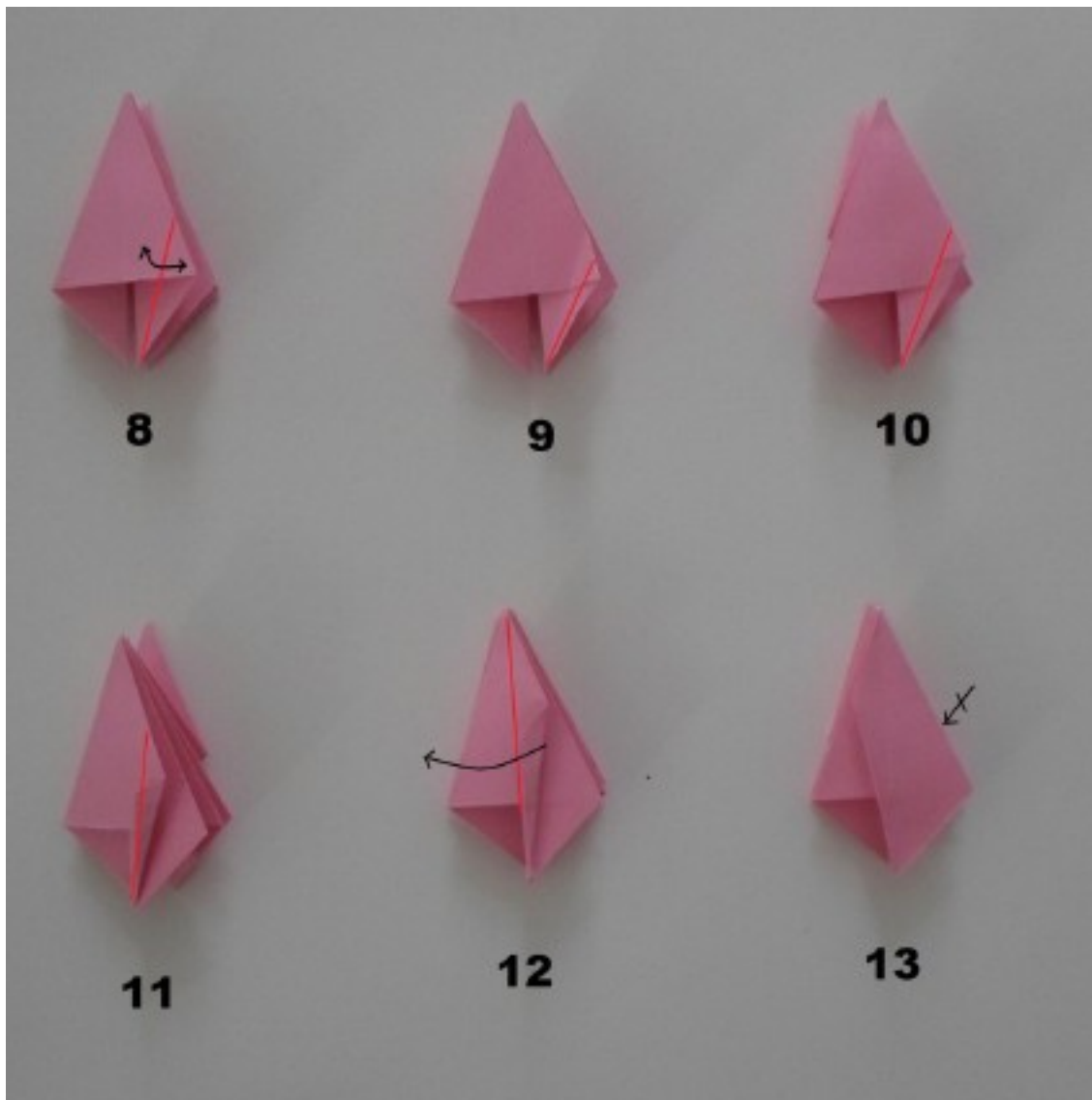
(rouge = vallée / noir = montagne)



- 1) Partir d'une base préliminaire (volets fermés en haut) : marquer en pli vallée sur le centre un des 4 volets
- 2) réouvrir le volet et faire un pli écrasé (squash fold)
- 3) refermer le volet sur la gauche
- 4) répéter sur les 3 autres volets
- 5) faire un pli pétale en remontant la pointe
- 6) pli pétale terminé retourner le modèle---



7) vérifier que le nombre d'épaisseurs est symétrique de chaque côté (3) et tourner 1 volet sur la droite



8) marquer la bisectrice déplier

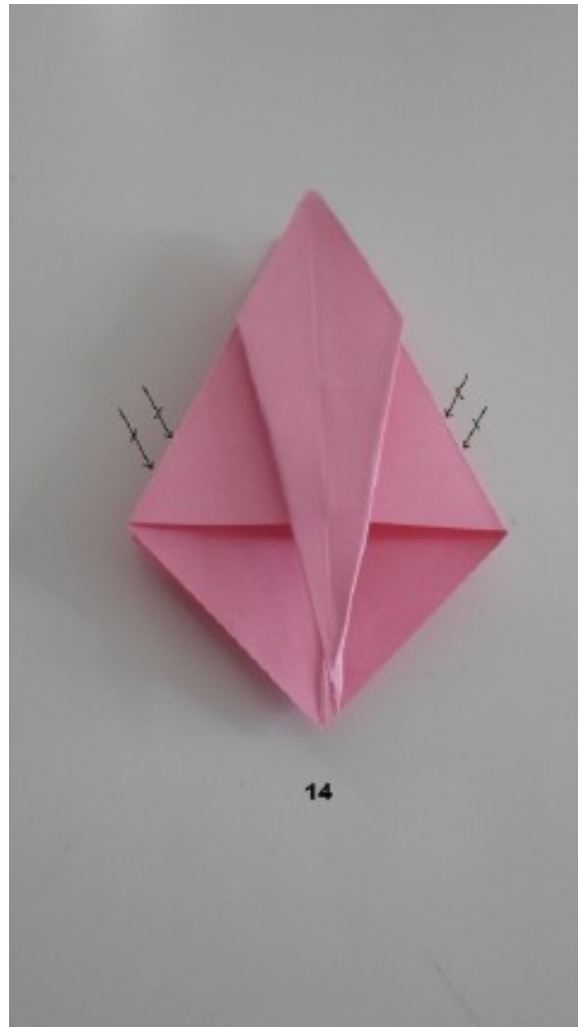
9) plier à la moitié d'une moitié (1/4)

10) replier sur le pli vallée de la bisectrice de l'étape 8

11) replier une dernière fois (on arrive au centre : ne pas dépasser la ligne centrale)

12/ replier le volet "affiné" à gauche

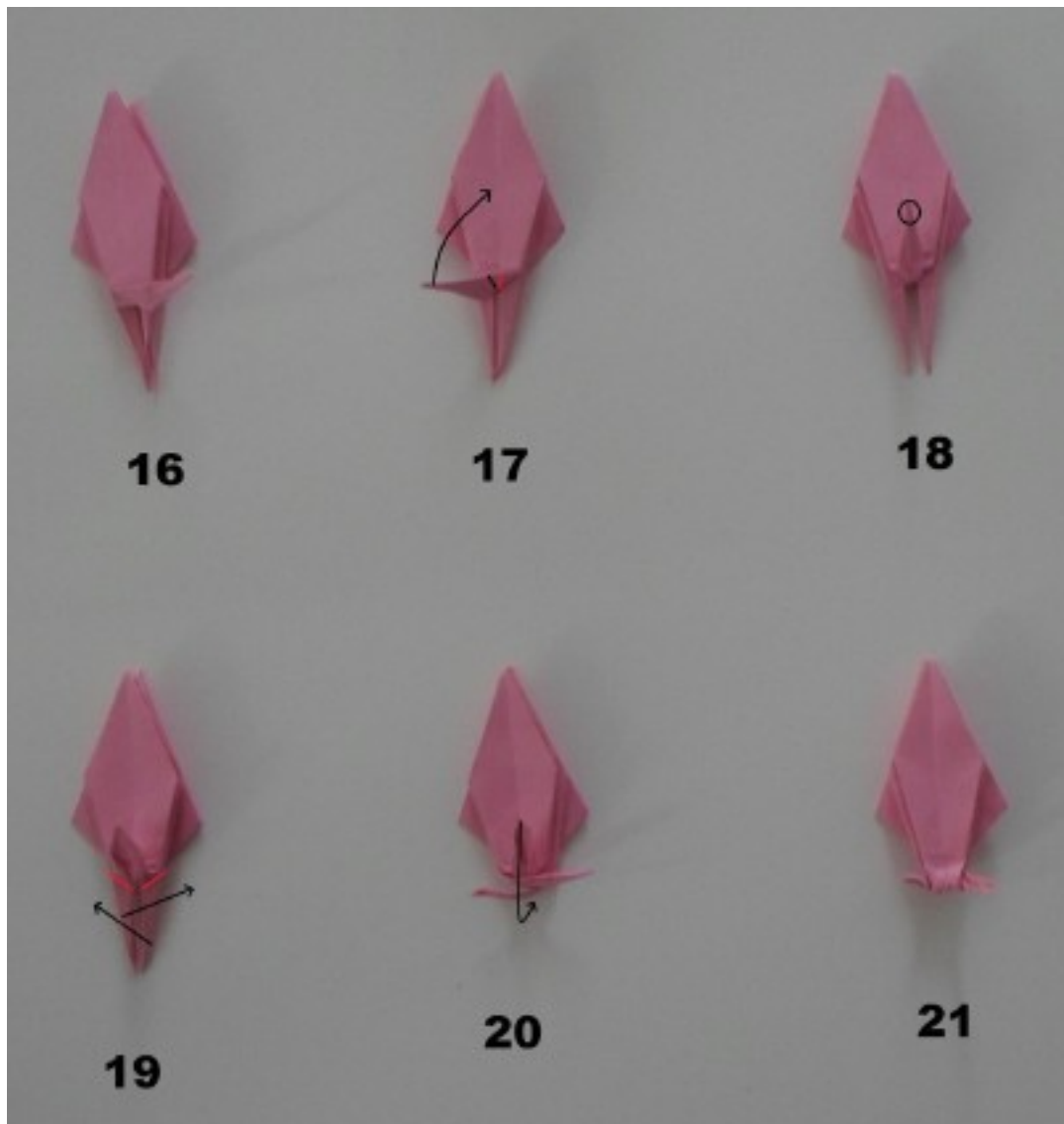
13) répéter les étapes 7 à 12 à droite pour terminer d'affiner la pointe qui sera le dessus de la tête



14) répéter les étapes d'affinage de pointe étapes 7) 12 sur les 4 volets restants qui formeront les antennes



15) remonter la pointe de la tête sur la droite à la perpendiculaire au maximum (petit pli vallée à 45°)



16) déplier et répéter l'étape 15 de l'autre côté pour marquer un petit pli vallée à 45° à droite

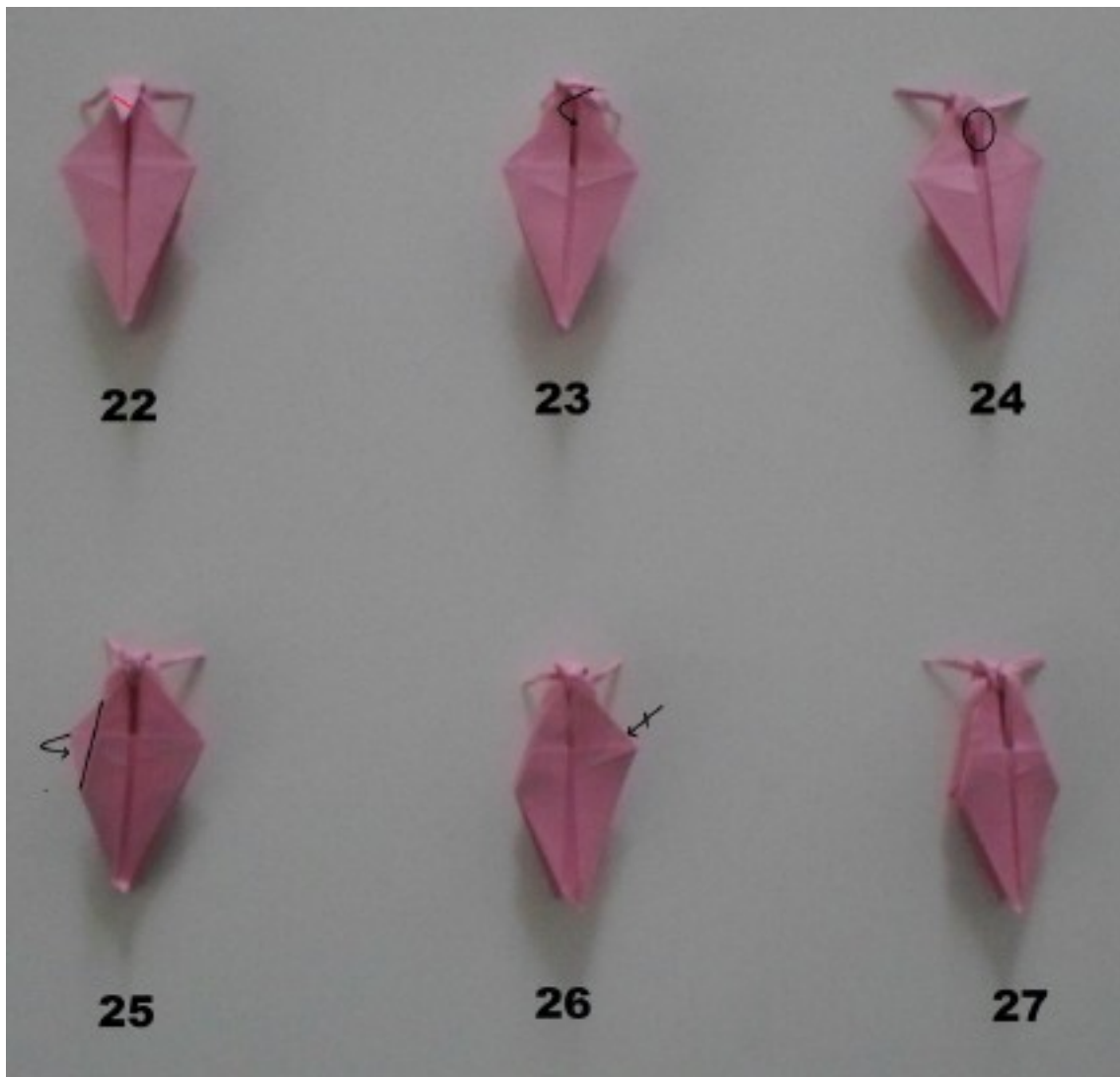
17) remonter la pointe et replier les petits plis vallée marqués en 16-17 - aplatir la base de la pointe suivant les plis indiqués

18) élargir la pointe en écartant le papier

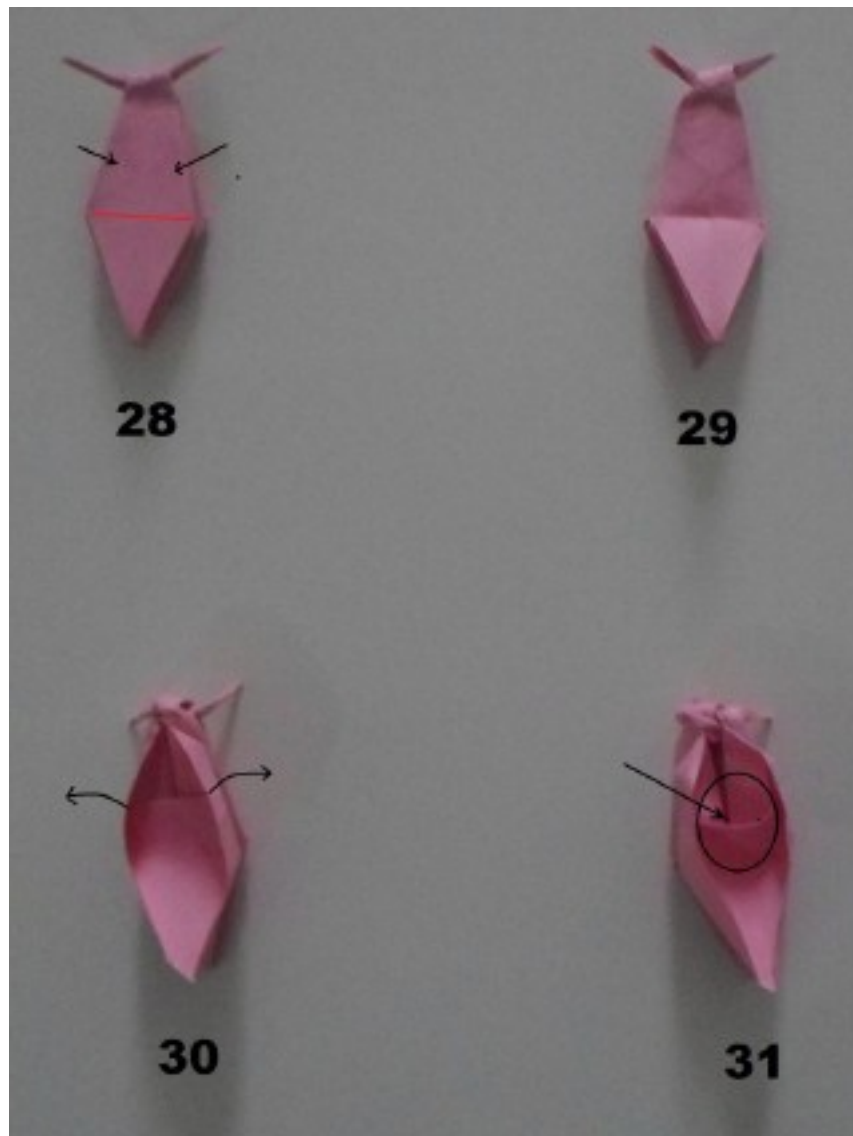
19) remonter les 2 pointes des antennes en les croisant en pli vallée à 45° sous la base de la pointe de la tête

20) rabatter la pointe de la tête en tirant au maximum pour la passer de l'autre côté

21) résultat - retourner le modèle



- 22) plier la base de la pointe en vallée à 45° sur un côté (elle doit dépasser suffisamment du centre pour pouvoir être bloquée)
- 23) rentrer la pointe à l'intérieur du corps pour la coincer
- 24) coinçage terminé - en-dessous de la 2e couche épaisse pour un blocage solide
- 25) marquer en pli montagne le long du corps et glisser derrière
- 26) répéter l'étape 25 à droite
- 27) base terminée retourner le modèle



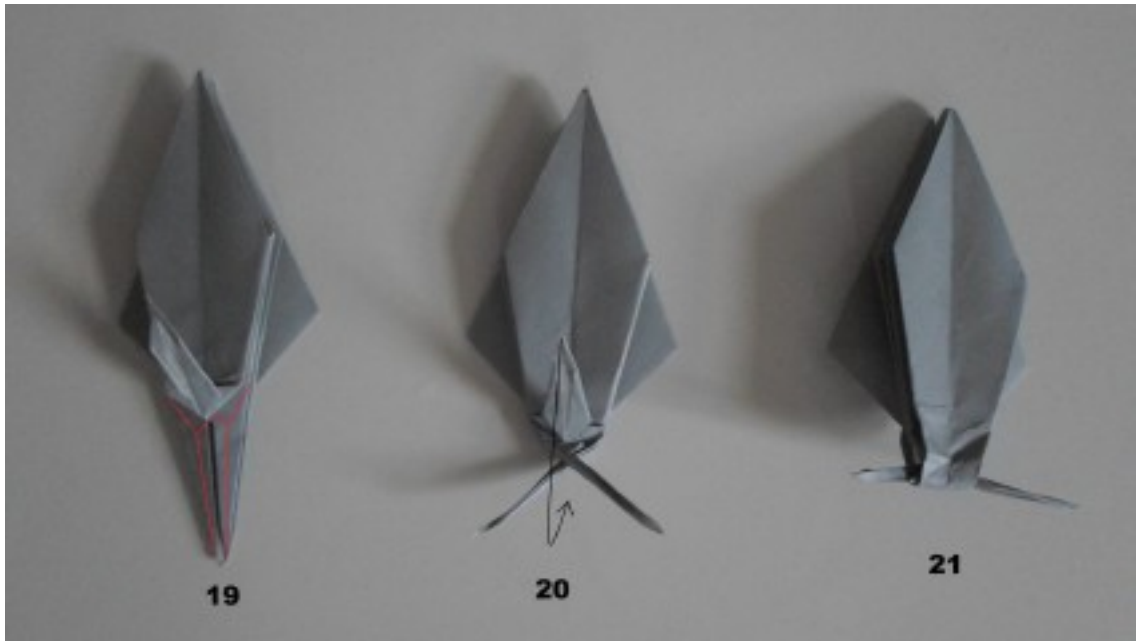
- 28) remonter la pointe de la carapace au maximum avec un pli vallée et « assouplir » le corps pour donner une forme convexe
 29) résultat - retourner le modèle
 30) écarter les 2 volets pour accéder au « point de soufflage »
 31) écarter la petite poche pour faciliter et souffler

modèle terminé

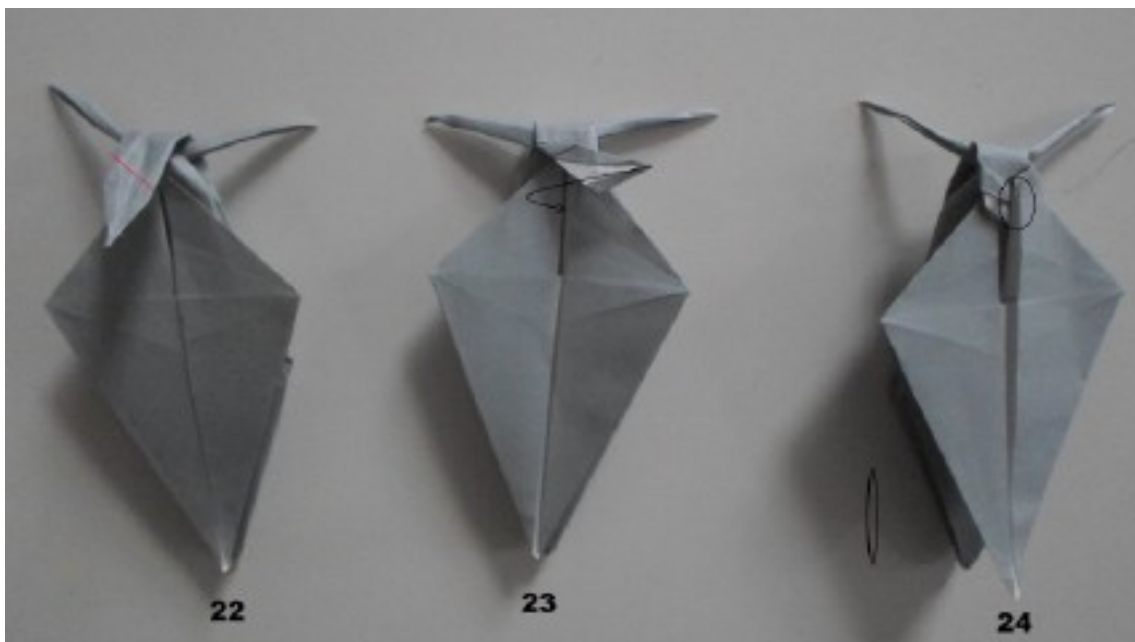
Variations possibles :

- affinage ou changement de couleur des antennes en faisant « l'affinage des pointes » de l'étape 14 dans le sens inverse (vers l'extérieur au lieu de l'intérieur)
- affinage des antennes
- ajout d' « yeux » au bout des antennes en changement de couleur

Voici donc le détail "zoomé" des étapes critiques 19-25

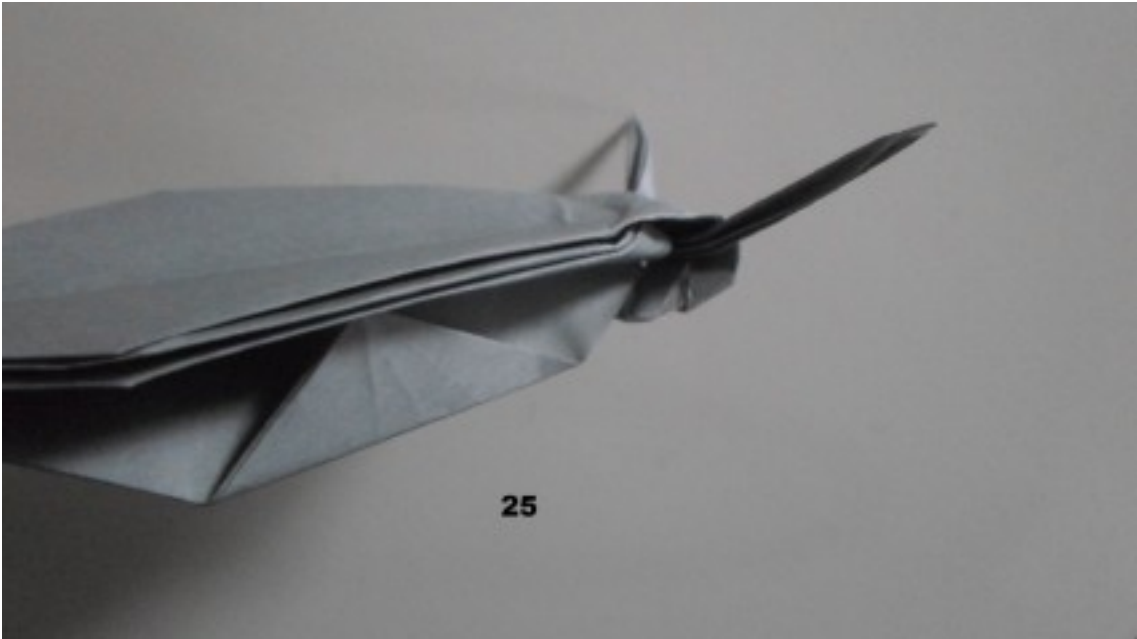


19 : affiner les antennes avec un pli "oreille de lapin"



22: pli vallée à 45°

24 : insérer sous la 2e épaisseur du corps au moins



vue latérale après l'étape 25