

DESSINER FACILEMENT, GRATUITEMENT ET METHODIQUEMENT SES DIAGRAMMES

Ceci est ma méthode, je ne prétends pas qu'elle soit l'ultime, l'unique, la meilleure, c'est la mienne et c'est cadeau.

GRATUITEMENT :

On trouve en téléchargement libre le logiciel INKSCAPE sur le net. Facile d'utilisation et une prise en main rapide, je le conseille.

Inkscape dispose de beaucoup de possibilités techniquement parlant, certains seront tentés de l'utiliser à bonne escient avec des méthodes strictement géométriques, mathématiques. Inkscape permet une méthode simple et efficace et c'est de celle-ci dont je vais parler :

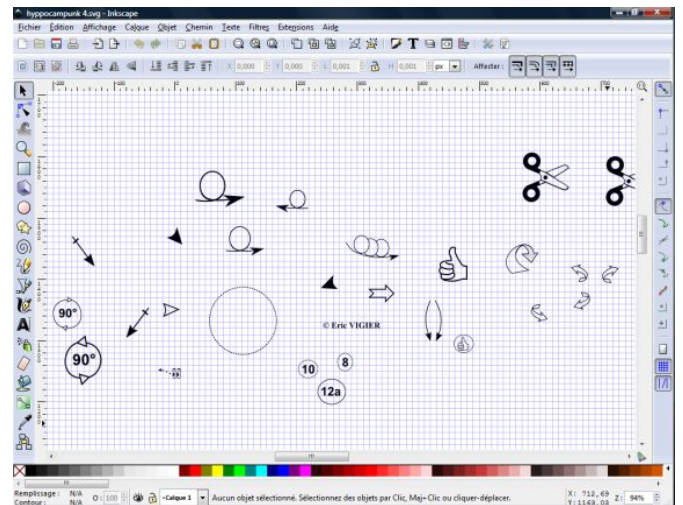
La méthode de fainéant si je puis me permettre ...

ETAPE 1 : FOURNIR UN TRAVAIL MINIMUM :

Cela peut sembler facile mais il faut le faire méthodiquement :

Je préconise bien évidemment de prendre connaissance du logiciel dans ses divers aspects au préalable et ceci pour une bonne raison :

Lors des 1ers tests on va commencer à dessiner sur nos premières étapes nos symboles du solfège.



Il faudra impérativement conserver ces symboles dans un coin du fichier SVG afin de se constituer une bibliothèque utile pour tous les futurs diagrammes :

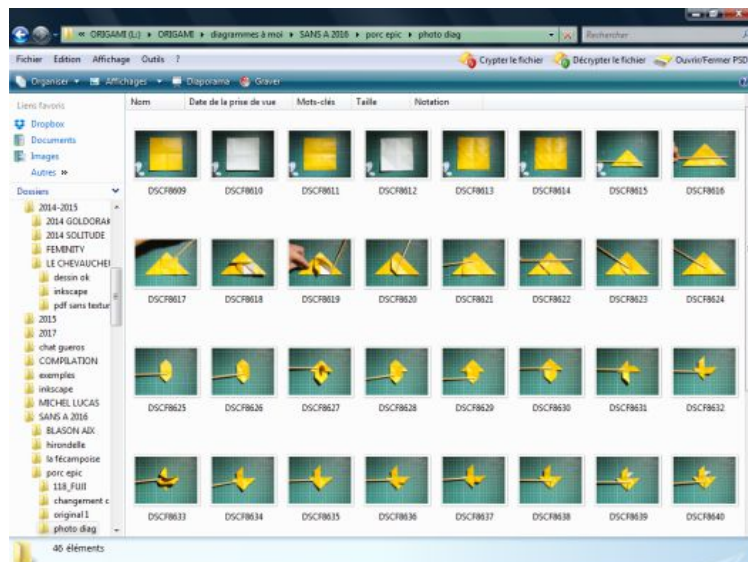
- Il faudra à chaque avancée les mettre à jour autant que possible
- les conserver toujours sur le dernier fichier SVG utilisé
- utiliser toujours le dernier fichier SVG pour le diagramme suivant ou la page suivante

Conserver au même titre que cette bibliothèque les encarts de titres ou le « copyright » de bas de page. C'est aussi dans cette bibliothèque que je conserve tous les symboles récurrents qui constitue un diagramme : numérotation dans un cercle, l'œil, le pouce en l'air, les ciseaux et la colle etc. ...

ETAPE 2 : PRENDRE DES PHOTOS :

Cela peut sembler facile mais il faut le faire méthodiquement :

Il s'agit de prendre des photos étapes par étapes du pliage du modèle :



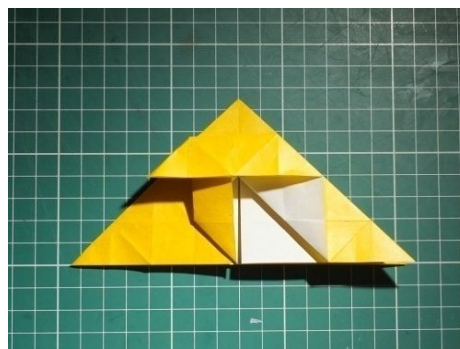
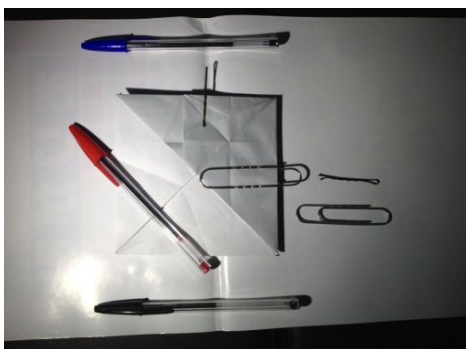
-être autant que possible à équidistance pour chacune des photos en dehors des zooms spécifiques, pour ce faire, un matériel pas forcément onéreux peut être utilisé.

-plier 2 modèles en parallèle pour éviter les erreurs

-plier toujours avec une étape d'avance, dépliée pour la photo, ainsi vous disposez sur la photo du pli apparent à dessiner sur l'étape concernée

-maintenir le modèle bien à plat à l'aide de stylos, baguettes, trombones ou pinces à cheveux, fer à cheval...

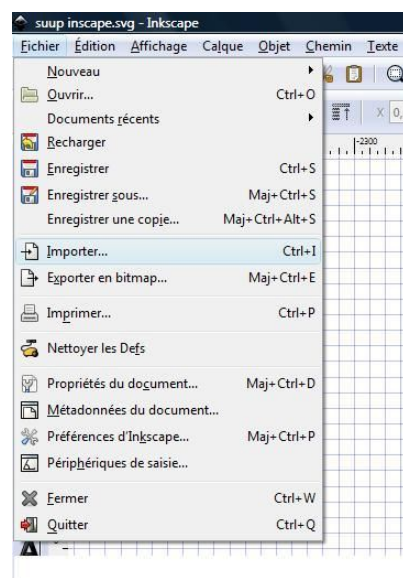
-prendre le modèle en photo à l'aide de repères de position, possibilité de placer une planche à découper avec fond à carreaux sous celui-ci ou papier millimétré



ETAPE 3 : TELECHARGER LES PHOTOS SUR LE FICHER SVG :

Cela peut sembler facile mais il faut le faire méthodiquement :

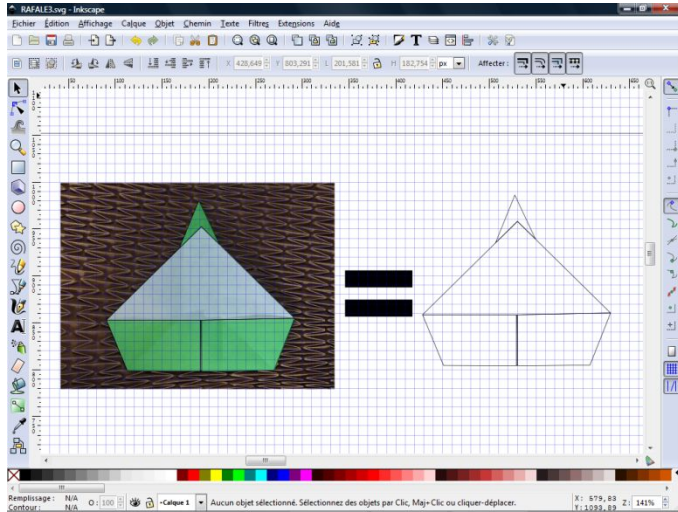
Onglet FICHER / Importer... (Ctrl+I) / Sélectionner un fichier à importer / OUVRI



Une fois la/les photo(s) arrivée(s) sur le fichier SVG il faut la positionner et la redimensionner sur l'unique page à notre disposition. Pour ma part une fois ceci fait je la replace ensuite hors du cadre et importe ainsi 3 photos de suite pour gain de temps. Seul le dessin sera positionné sur le cadre final par la suite.

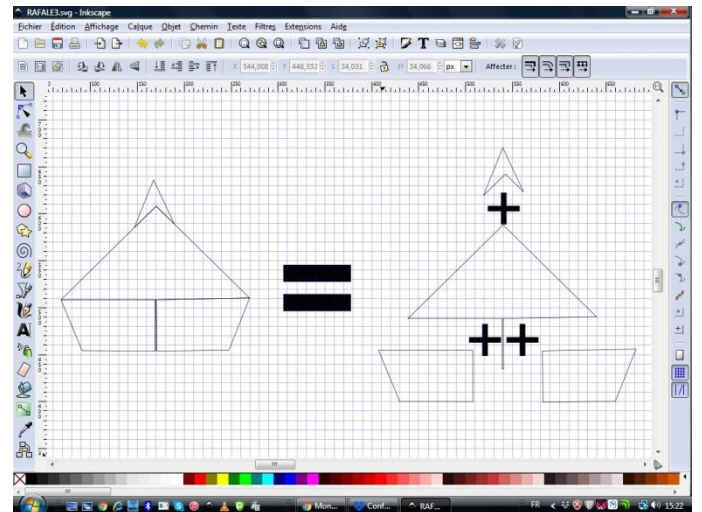
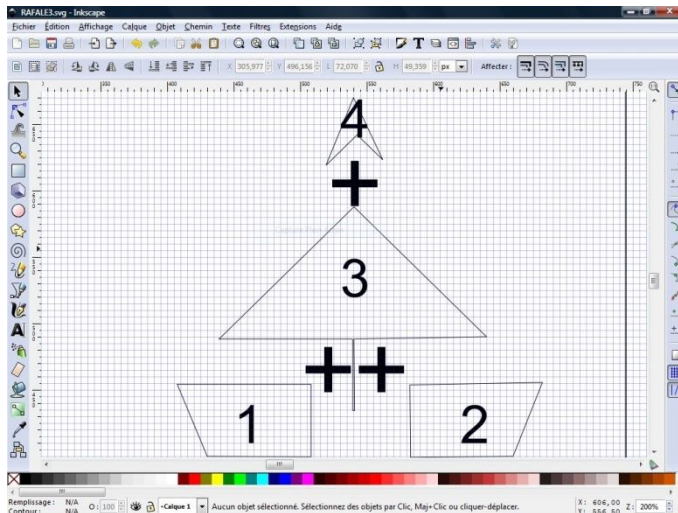
ETAPE 4 : DESSINER :

Cela peut sembler facile mais il faut le faire méthodiquement :



Une étape de pliage est une forme modifiée par une succession de plis.

IL en résulte une accumulation de formes empilées !
Je procède comme suit :

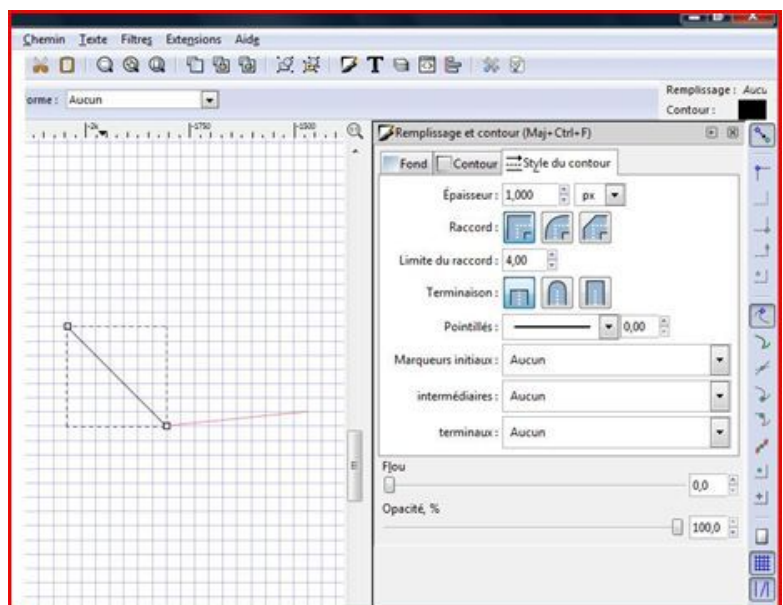
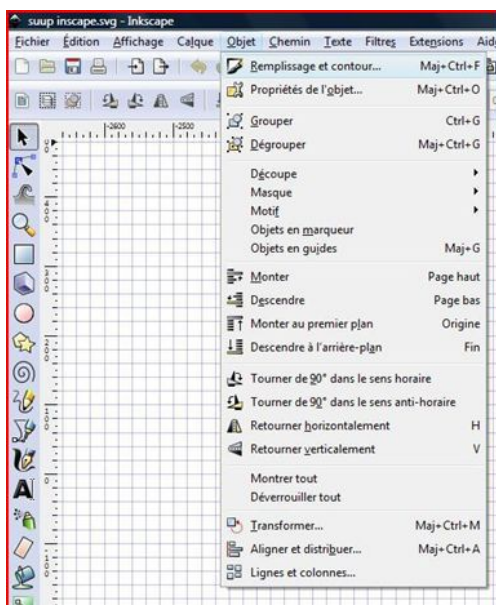


-pour les plis apparents, je ne colle pas les extrémités de ceux-ci contre les bords du modèle

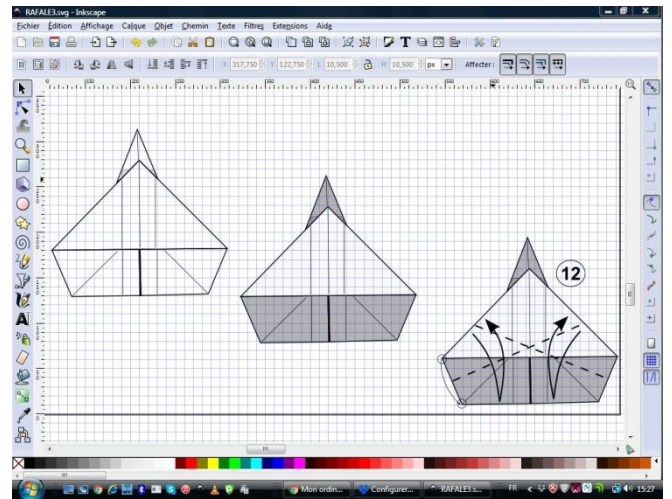
Onglet : Objet / Remplissage et contour / Exe

Une nouvelle fenêtre s'ouvre sur la droite : 3^{ème} onglet : Style du contour

C'est également ici que se trouve la mise en forme des lignes en pointillé ou pointillé/point et les embouts de flèches :



- Choisir une grosseur de trait pour les contours (1)
- Choisir une grosseur de trait pour les plis à faire (1.5)
- Choisir une grosseur de trait pour les plis apparents (0.5)
- Choisir une grosseur de trait pour les symboles (1.5)



Après avoir dessiné et mis en couleur ou nuances de gris (cinquante ?), faire disparaître la photo qui alourdit le fichier SVG et sauvegarder.
Et ainsi de suite ...

Pour ma part j'utilise un fichier SVG par page puis je « copie-colle » le précédent pour le suivant, je décale l'ensemble de la page dessinée vers la gauche puis recommence, ainsi je dispose d'un visuel de la page précédente si nécessaire.

ETAPE 5 : LE PDF :

Cela peut sembler facile mais il faut le faire méthodiquement :

Une fois fini la page concernée doit être PDFisée :

FICHER / Enregistrer sous (Maj+Ctrl+S) / choisir Portable Document Format PDF dans titre / Nommer dans Nom du fichier / Enregistrer.

Une fois tout fini vous disposez d'un certain nombre de PDF que vous pourrez par la suite fusionner en un seul PDF grâce à des sites internet gratuits tel que Smallpdf par exemple.

ETAPE 6 : La vérification :

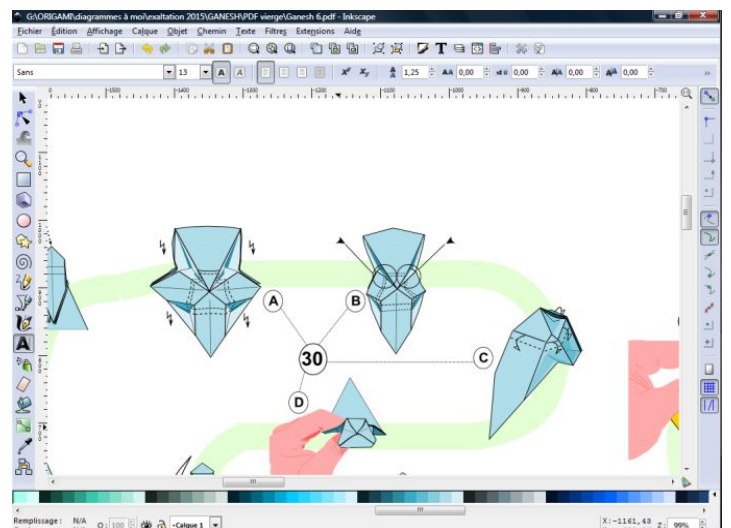
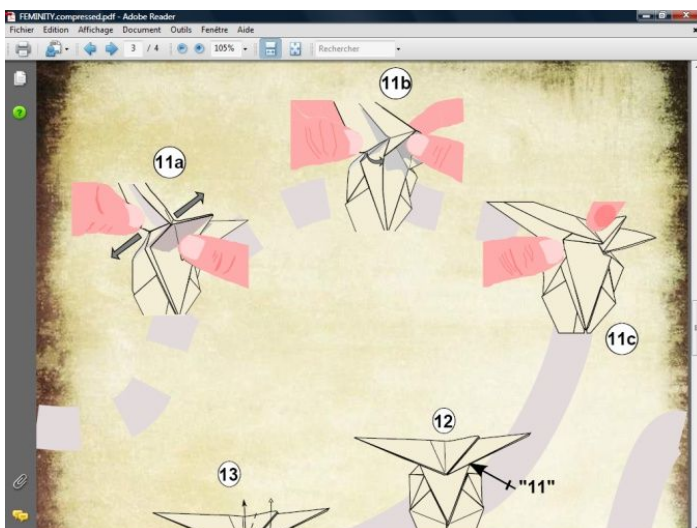
Cela peut sembler facile mais il faut le faire méthodiquement :

Dessiner facilement c'est bien mais dessiner pour être compris c'est mieux, par conséquent, tester par soi et autrui.

En espérant vous avoir aidé de manière méthodique.

Origamicalement et à *plis* tard

Le plier fou



CHALLENGE :you can try to make a completely closed owl without the rider !!!

