

300 - Alain Georgeot.

A - Profil socio-culturel d'Alain Georgeot.

19 octobre 1952 : Alain Georgeot plie son rictus de naissance.

Formation classique.

1963 : pliage d'avions en papier dans la cour du lycée de Castelsarrasin (Tarn et Garonne)

Voyages dans une centaine de pays par goût et pour le pliage

Essentiel de la vie professionnelle à la Monnaie de Paris

1983 : rencontre avec Akira Yoshizawa, « sensei » en origami, qui enseigne :

« Quand la main est occupée, l'esprit est libre. »

1984 : rencontre avec le Mouvement Français des Plieurs de Papier

1986 : rencontre à New York avec Lillian Oppenheimer, Alice Gray et Michaël Shall, l'ange virevoltant du pliage.

1987 : lancement à Londres du mouvement « The Peace of Paper ».

1988 : animation des stands de pliage au festival d'art magique de Blois

Exposition de 88 éléphants en papier plié à New York

Animation origamique du stage : « Le conte, miroir de soi-même », à Grenoble

Participation à des émissions de télévision avec Caroline Tresca et Alain Bougrain-Dubourg

Décoration du sapin de Noël de l'hôpital Cochin.

1989 : organisation d'un « Carnaval de Papier » à Castelsarrasin.

Participation à une émission télévisée de Bernard Rapp ; à une émission de radio, avec Yves Ribour ; à une fête médiévale à Survilliers.

Rédaction d' « Historigami ».

Pliages pour Carnegie, Shell, Ateliers du Prisme, Papèterie de l'Ecole Militaire, ...

1996 : La sclérose en plaques freine quelque peu

2003 : parution du livre « Les 5 bras de Myriam » (humour et sagesse de vie)

2004 : avec le cafard, pliage de blattes (« Blattpapier » : « feuille de papier », en allemand).

2013 : édition du livre : « Les cerises » (humour)

Participation à de multiples activités « origamiques »

B) Importance de l'origami.

L'histoire de l'origami montre que le pli est, toujours, en métensomatose (réincarnation, au cours d'existences successives) : il vit, ainsi, comme éternellement, comme « invasivement », mais, toujours, en y étant double (pli « vallée » et pli « montagne »).

Le pli sait toujours, idiosyncrasiquement, s'adapter de nouvelles formes.

Plier est, de la sorte, révéler, discrètement et surréalistement, du caché secret, qui reste, même révélé, avec du secret en lui.

(« Pour vivre heureux, vivons cachés, au vu et au su de tout un chacun ! » pourrait être la devise du pli !

L'enfant ne souhaite-t-il pas déjà, un instant, de l'insu ?)

Mais, avant tout, le pli est mouvement, comme le big-bang.

(Et il n'est pas exclu qu'il y participe et en soit une image au moins...)

Selon Feldenkrais (1904-1984), le mouvement serait le moyen le plus accessible pour prendre conscience de soi.

(La méthode Feldenkrais est une pédagogie, où les élèves prennent à la fois conscience de leur mouvement dans l'espace et dans leur environnement, ainsi que des sensations kinesthésiques qui y sont reliées.

Les apprentissages qu'elle permet de stimuler sont variés :

- la recherche d'une organisation plus aisée et efficace pour ses actions, tant dans la vie quotidienne que dans la pratique d'un sport ou d'un art ;
- la recherche de souplesse des articulations, de coordination des mouvements, de mobilité de la cage thoracique et du bassin, de flexibilité de la colonne vertébrale ;
- l'étude des tensions inutiles et de leur influence sur la respiration, la réflexion, ...)

Plier permet au système nerveux de décider du geste d'une façon, qui convienne mieux.

Il s'agit d'une forme d'auto-éducation et de développement corps-esprit, plutôt que d'une thérapie manuelle, faisant en sorte que les mouvements soient effectués lentement, sans efforts musculaires inutiles, sans esprit de

compétition.

Chacun agit à son propre rythme et expérimente pour lui-même la solution la mieux adaptée à ses schémas de comportement.

La personne a à être à l'écoute d'elle-même et a à se suggérer, de façon douce, précise et non intrusive, de nouvelles possibilités d'organisation.

Ainsi, par le mouvement, nos intentions se transforment-elles en actions, matériau de l'histoire.

L'origami est, donc, une efficace forme bursaire inversée, (recouvrant comme une bourse), pour l'important.

Il se dévoile en strip-teases successifs et incessants, et le fait mieux que la vérité, qui, elle, n'est que la mise en évidence de l'entité non cachée (étymologie de la vérité grecque ou « aletheia »).

L'origami n'est plus « caché » et implique, dans sa mise en œuvre, des vérités rassérénantes et utiles, dont on n'aperçoit que quelques formes et structures au cours des pliages.

Le pliage se ressent plus qu'il ne s'explique !

C) L'origami

Le pliage de papier (ou origami, du japonais « oru » : plier et « kami » : papier) permet de réaliser, à l'aide d'une simple feuille de papier, sans ciseaux ni colle, toutes sortes de modèles, dans des styles très différents.

D'un pli à l'autre, la feuille de papier se fait fleur, animal, objet, construction géométrique, ... Les possibilités de transformation d'un simple carré de papier sont telles que l'origami passionne les enfants, les adultes, les savants, les rêveurs, les curieux, les esthètes, les matheux et même les mystiques !

L'origami est un art à part entière, mais il peut être pratiqué à tous les niveaux.

Pédagogique, thérapeutique ou simplement récréatif, il donne lieu à des activités culturelles, manuelles et ludiques.

Les plieurs de papiers du monde entier aiment se rencontrer et partager leur art.

L'origami favorise la solidarité et la communication.

Son langage est international.

D) Le MFPP

Fondé en 1978 par Jean-Claude Correia, le MFPP rassemble des passionnés de pliage en France.

C'est une association à but non lucratif (loi 1901), dont le but est de « développer la création, l'expression et la communication par la pratique du pliage de papier ».

Le MFPP participe à des expositions, organise la convention annuelle des « Rencontres de Mai » et contribue au rayonnement international de l'origami par ses liens avec les associations étrangères.

Son objectif est la diffusion au plus grand nombre de l'origami, par des rencontres, des stages d'initiation, des animations.

Il publie également des recueils de diagrammes et la revue « Le Pli », réservée aux adhérents.

(Mouvement Français des Plieurs de Papier 56 rue Coriolis 75012 Paris Tél : 01 43 43 01 69

e-mail : mfpp@free.fr site internet : <http://mfpp.free.fr>

E) À quoi sert le MFPP ?

À mettre en relation les amateurs de pliage de papier, du simple curieux au plus passionné.

À permettre la participation à des rencontres locales, nationales et internationales.

À faciliter la réalisation de projets collectifs : expositions, animations...

À diffuser, grâce à sa revue « Le Pli », des diagrammes, des reportages, des astuces et des informations sur l'univers des plieurs.

Il dispose d'une « orithèque » riche de plus de 600 ouvrages sur l'origami et d'une « papèterigami » avec un grand choix de livres et de papier, accessibles aux membres de l'association, sur place au siège parisien ou par correspondance.

Des réunions hebdomadaires ont lieu tous les samedis au siège parisien, 56, rue Coriolis (XIIe).

Les dates et lieux des réunions en régions sont sur le site internet <http://mfpp.free.fr>

F) Bienfaits du pliage de papier

« Plier, c'est vivre, en mieux, puisque l'on peut facilement recommencer, et le papier, c'est une image et un miroir de la vie ».

L'origami est un art de résistance.

Il ralentit la dégénérescence.

Il est un yoga du neurone et un espéranto du doigt. »

(Alain Georgeot)