

Le mot « origami »
Origamiscellanée 166
Alain Georgeot

Est-il légitime d'utiliser le mot origami pour pliage de papier ?

Lillian Oppenheimer a adopté le mot japonais dans les années 50, parce qu'il sonnait bien, était simple et présentait une spécificité.

Au Japon, le mot n'a été adopté, par facilité d'élocution, que vers 1900, dans les écoles.

Aujourd'hui, le mot a été adopté par de nombreuses langues pour exprimer l'art du pliage de papier et il s'applique, parfois à tort, à toutes sortes de travaux sur le papier, comme par exemple le "plissage" ou les travaux de Correia ou de Floderer ou les travaux de décoration et de sculpture utilisant du papier ou...

Paul Jackson a essayé de définir ainsi l'origami : "art de faire en papier plié une représentation facilement reconnaissable d'un sujet facilement reconnaissable, comme un éléphant ou une étoile".
Le modèle choisi instituerait la pratique du pliage...

Mais, aujourd'hui, des sujets abstraits sont abordés en pliage et la structure interne de l'origami semble aussi importante que le résultat plié.

(L'aspect psychologique du pliage (« Pourquoi je plie » ; « Comment je plie » ; « Ce que je plie » ; « Quand je plie » ; « Où je plie » ; « Par quels moyens je plie » ; « Combien je plie » ; « Qui plie en moi » ; « Pour qui je plie ») me semble aussi très important...)

Au plan technique, la création des plis inversés a été révolutionnaire dans la créativité.

On peut y ajouter :

- le pliage passager ou intermédiaire, qui sert de construction avant d'être plié différemment, (la surimposition de plis, donc), ce qui a permis de faire des "réserves" ou des "surplus" (Smith) ;
- le box pleating (pliage à 45 °) ;
- le matériel technique (pincettes, MC, papier fin, wet folding, papier sandwich, formes de départ, ...) ;
- le modelage qui s'en est ensuivi ;

- les itérations (tessélations) ;
- les calculs topologiques informatiques ;
- l'adjonction de découpages et/ou de collages

et tout ce qu'il adviendra, car l'origami est un mouvement artistique évoluant constamment...

Pour mémoire, la définition de la BOS en 1967 stipulait que l'origami était le pliage de papier selon des formes régulières en deux ou trois dimensions de créatures vivantes, d'objets inanimés et de formes abstraites.

Le découpage était exclu sauf exception permettant de valoriser le modèle final, tout en conservant les caractéristiques de pliage.

Le papier était privilégié, mais rien n'empêchait d'aller visiter d'autres matériaux.

L'échange des idées était recommandé, qu'elles qu'elles fussent.

L'origami est-il devenu un art ou une science ou les deux ?

(C'est précisément cette évolution et ces bifurcations de la connaissance humaine qui m'intéressent et qu'il était possible d'étudier sur une rare chose, (l'origami), encore émergente à notre époque...

Mais il semble, aujourd'hui, que ce soit désormais trop tard...

Pour moi, l'origami est devenu une occasion manquée...

L'univers a besoin d'être recherché en son début pour être compris, tous les cosmologues vous le diront !

Et l'origami n'est plus à ses débuts !

Heureusement pour son évolution, mais malheureusement pour son Histoire !

La porte est donc, à présent, largement ouverte, -mais sur l'avenir-, et s'y engouffrent techniques, technologie et idées pour une nouvelle fertilisation du concept basique de l'origami : ça s'est toujours partout passé ainsi, car c'est ainsi que ça progresse...

Mais la progression éloigne de l'origine et la fait garder, d'abord, comme un souvenir qui s'émousse, ensuite, comme un oubli...

Ça s'est toujours passé ainsi aussi...

Avant 1967, il n'y avait pas d'artistes en origami...

Il n'y avait qu'un Sensei génial : Akira Yoshizawa.

Aujourd'hui, il y a des minimalistes, des architectes, des mathématiciens, des magiciens, des informaticiens, des philosophes, des travailleurs sociaux, des éducateurs, des amateurs, des artistes, des chercheurs, des psychologues ...

Paul Jackson, dans « Encyclopedia of Origami and Papercraft Techniques », précise maintenant qu'en art, il n'y a que des frontières artificielles et qu'il est préférable de rester ouvert à tout...

C'est justement pourquoi je trouvais intéressant de s'intéresser à toutes les manifestations (artistiques, mathématiques et humaines) de l'éclosion origamienne...