

Pliage de papier et sculpture

Origamiscellanée 118

Alain Georgeot

Le papier a commencé à pouvoir être sculpté grâce à son humidification (wet-folding ou WF).

Cette technique a particulièrement été utilisée par Akira Yoshizawa, Alfredo Giunta et Eric Joisel.

La sculpture est un art qui crée des modèles « artistiques » en trois dimensions, déclenchant ainsi une appréciation visuelle ou tactile. Traditionnellement, les sujets abordés en sculpture furent les êtres vivants, les saints, les divinités, les êtres diaboliques, les animaux, mais aussi des représentations décoratives.

En sculpture, la pierre a été utilisée en priorité, tout comme l'argile et le métal.

Ces dernières années, la sculpture abstraite a pris le pas sur la traditionnelle, avec des formes et des matériaux de tout bord.

On peut dire que la sculpture, en un certain sens, se rapproche de l'architecture, bien que cette dernière s'attache, il faut le noter, à plus de gigantisme, à davantage d'utilité, et à une visite intérieure.

Qu'en est-il de l'origami ?...

L'origami serait plutôt de la sculpture, parfois utilitaire ou ludique.

Le modèle obtenu peut y adopter une pose, qui va être admirée et qui pourra être protégée par un copyright.

Qu'en est-il maintenant de la distinction entre l'origami « sec » et l'origami « mouillé », (que l'on vient d'évoquer) ?

Les perceptions individuelles viennent jouer là et, de la sorte, rendent certainement la distinction artistique impossible finalement.

Traditionnellement, le sculpteur soit travaille directement dans la matière, soit fait une maquette qu'un artisan reproduira dans la matière.

Le modelage, lui, (possible en WF), fait du papier une œuvre sculptée en façonnage et en résultat observé.

Mais le pliage seul ne peut-il être considérée aussi comme une sculpture ?

La sculpture de papier peut s'éloigner du pliage par le choix des matériaux, par des ajouts de matières, par des découpages, par des multiplications de modules, par des façonnages plus ou moins géométriques (twists, courbures, froissages, trous, ...), par des textures, par des fixations, ...

Le pliage de papier véritable, qui ne dénigre pas les œuvres artistiques qui viennent d'être mentionnées, s'attache, lui, à des règles strictes, qui le réduisent, mais pour trouver de la créativité qui associe géométrie et élégance..

À partir de 1951, la sculpture de papier s'est développée avec Arthur Sadler, ("Paper Sculpture"), Michael Garter, ("One Piece of Paper"), (qui s'intéressa à l'origami « révélateur » grâce à Kenneway), Pauline Johnson ("Creating with Paper", 1958), Kurt Londenberg ("Papier und Form", 1972) et Franz Zeier ("Papier Versuche zwischen Geometrie und Spiel", 1974).

Ces livres montraient qu'il y avait dans le papier des germes de créativité insoupçonnés, (que le pliage de papier ne doit pas méconnaître).

En résumé, on dira que :

- tout pliage de papier est une sculpture ;
- certaines techniques pouvant être employées dans le pliage de papier sont sculpturales ;
- le pliage de papier ouvre à de multiples autres arts...

Mais il y a aussi un art très particulier dans le pliage de papier et c'est celui du « faire » : chacun peut se révéler à lui-même et/ou aux autres tout simplement en pliant, même maladroitement, ses propres créations ou celles des autres, grâce à un langage universel d'échanges !