

L'origine de l'origami

Origamiscellanée 111

Alain Georgeot

Le premier papier fut certainement réalisé en Chine 200 ans avant J.-C.

Le papier fut écrit 100 ans après J.-C.

Des moines bouddhistes coréens l'introduisirent en 550 après J.-C. au Japon, qui firent, aussitôt, du papier de qualité.

Quand fut-il véritablement utilisé pour du pliage ?

Entre 200 avant J.-C. et 550 après J.-C. ?

Le fut-il ?

Nous n'en savons rien.

La seule chose que l'on sait, c'est qu'un être humain, dès qu'il a un morceau de papier entre les mains, a tendance à le plier !

Avant le XVI^e siècle, nous avons très peu d'information sur le pliage de papier dans le monde.

Nous savons juste qu'au Japon, on pliait les lettres, mais de façon assez rudimentaire au départ.

Les Gohei et O-Shide (pliages en zigzag) apparurent à l'entrée des temples entre 795 et 1185.

L'Ocho et le Mecho (papillons pliés) dateraient de cette époque, mais c'aurait été, en fait, au départ, pour protéger les ouvertures des bouteilles de saké.

Les Tsutsumi (emballages) auraient été à la mode entre 1185 et 1568.

En Europe, des pliages d'horoscopes auraient été réalisés entre le XII^e et le XIX^e siècles.

Gerardo Cremone (1114 -1187) en aurait déjà parlé à Tolède.

Le bateau en papier aurait été une réalité, dès 1490, à Venise.

À la fin du XVI^e siècle, on aurait plié en Italie des serviettes et des nappes dans les cours aristocratiques.

En 1614, on aurait fait allusion à un pliage de bombe à eau dans une pièce de théâtre.

On ignore si l'Orient a influencé l'Occident en pliage ou si ça a été l'inverse ou si ça a eu lieu indépendamment.

Que dire d'assuré alors ?...

Au XIXe siècle, le pliage de papier était, semble-t-il plus avancé au Japon que nulle part ailleurs.

L'OBA et la grenouille sauteuse ne seraient arrivées en Europe et aux USA que grâce à des magiciens japonais en 1870.

(Avant 1854, les Shoguns japonais avaient interdit toute relation nipponne avec le reste du monde.)

En 1890, le Japon acceptait le mot « origami » pour dire un passe-temps récréatif.

En 1895, Miguel Unamuno, philosophe et poète, pratiqua le pliage de papier en Espagne et en Argentine.

En 1920, Frederick Starr découvrit au Japon le pliage de papier dans le Kayaragusa.

En 1950, Gershon Legman attira l'attention sur l'origami.

En 1952, Akira Yoshizawa publia de nouvelles techniques de pliage, qui furent mondialement médiatisées.

À partir de 1957, des livres japonais et colorés de pliages, en anglais, signés par Isao Honda, Florence Sakade, Tokinobu et Hideko Mihara, entrèrent aux USA.

Lillian Oppenheimer, en 1958, fit, elle, entrer le mot « Origami » dans le vocabulaire occidental.

En 1960, les dictionnaires anglais acceptèrent le mot « origami ».

À partir de 1970, les Japonais ont commencé à faire des recherches historiques sur l'origami.

Mais ce n'est qu'en 1993 que fut publié "Origami from the Classics" par Satoshi Takaga et que Masao Okamura a commencé à signaler ses recherches japonaises dans Origami Tanteidan Magazine.

Philip Shen, que je vis à Hong Kong, a assuré que le pliage était d'origine chinoise.

Certes la Chine, de tout temps, a été un pays de travaux manuels artistiques.

De plus, elle a été la première à fabriquer des billets de banque en papier et des urnes funéraires en papier...

Le découpage de papier a été une activité chinoise de longtemps.

Depuis 1970, des livres chinois de pliage ont été édités, mais probablement inspirés par des livres japonais.

Nous manquons de preuves historiques pour identifier et dater le pliage chinois.

Petit à petit, nous découvrons certaines traces de pliage chinois, comme

« l'oiseau qui boit », mais rien ne laisse croire que le pliage ait été une tradition durable en Chine dès l'arrivée du papier.

Trop de zones d'ombre subsistent dans l'histoire du pliage de papier pour pouvoir affirmer nettement quoi que ce soit..., sinon une présence intemporelle !