

Origami contre pliage de papier !

Origamiscellanée 110

Alain Georgeot

Paul Jackson, (qui me disait que l'on voyait la vérité artistique avec les yeux qui, alors, parlaient intimement), a longtemps enseigné son concept de pliage sur un pli (pliage minimaliste) à ses étudiants de "Fashion Design, Product Design, Ceramics, Architecture, Jewellery".

L'origami, lui, pour sa part, est un mot japonais, qui, depuis 1958, a envahi le monde, s'y vêtant d'atours fort divers...

- Pour l'occidental, ce mot a une sorte de connotation artistique élégante.
- Le mot "Origami", au Japon, était d'abord, au XIXe siècle, synonyme de diplôme.
- Le pliage de papier est intellectuel, mais reste connoté avec l'idée de travail manuel.
- L'origami semble être un passe-temps artistique dans l'esprit occidental.
- ...

Mais le plissage, quant à lui, que l'on retrouve dans la mode (cf. Gérard Lognon et ses plissages de tissu), dans les accordéons, dans les soufflets, dans les appareils photographiques d'autrefois, dans les parapluies, dans les abat-jours, ..., peut-il être appelé origami ?

De même, le pli en zigzag (v. Paul Jackson), les plis Correia, les plis Floderer ("froissage") peuvent-ils être appelés origami ?

(Signalons que Hawkesworth avait écrit sur le sujet en 1975 : "Pleated Paper Folding".)

Qu'est-ce qui est vraiment de l'origami ?

Paul Jackson écrit que l'origami est une représentation en papier plié d'un sujet facilement reconnaissable (éléphant, étoile, ...)

Mais le résultat peut-il être considéré en origami indépendamment de son processus de pliage ?

Les plis inversés et le "repliage" de plis déjà faits apportent en outre à l'origami des possibilités supplémentaires.

En 1967, il apparut indispensable à l'Origami Portfolio Society de fournir une définition de l'origami...

Voici celles qui furent proposées :

1. pliage de papier en formes régulières en deux ou trois dimensions de modèles de créatures vivantes, d'objets inanimés et de formes abstraites ;
2. pliage sans découpage, sauf si celui-ci apporte vraiment quelque chose que le pliage ne pourrait pas apporter ;
3. pliage de papier exclusivement, sans ignorer que le pliage peut s'appliquer à d'autres matériaux ;
4. pliage ouvert sur toutes les techniques, surtout si elles peuvent apporter au pliage de papier.

Avec l'expérience de toutes les nouveautés en pliage, il a été proposé une nouvelle définition :

« L'origami est l'art et la science de plier le papier. »

Il n'empêche que la question de couper se pose toujours...
Celle d'intégrité de l'origami et celle de la sculpture aussi !

Paul Jackson, dans "Encyclopedia of Origami and Papercraft Techniques", enseigne maintenant que les frontières artistiques sont artificielles et qu'il est préférable de s'ouvrir à la créativité, sous peine de ne plus faire de l'art, mais de la technique.

Dira-t-on que l'origami est une façon spécifique de pliage du papier pour conclure ?...