

# Origamiscellanées

Alain Georgeot

05/06/2018

Plie ce Twar !

Pli cet hoir !

For the origami, don't forget the fore-origami !

(Alain Georgeot hoir.

(La définition du "Twar" sera donnée un jour ou l'autre..., mais il vaut mieux en faire des histoires....

En ce juste présent, je suis d'avis de lister les choses de l'origami, avant qu'on ne les oublie...

Comme un cheveu sur la langue...

Voici...

## Sommaire

1. l'oiseau qui bat des ailes (OBA.
2. exposer du papier
3. les mille grues
4. les "O-Shide"
5. le rectangle A4
6. les 100 modèles traditionnels
7. le papier acide
8. Akira Yoshizawa (1911-2005.
9. Alice Gray
10. approches de l'origami
11. l'histoire de l'origami
12. la classe
13. les bases
14. les plioirs en os
15. le pliage des enveloppes et des lettres
16. les mathématiques en pliage
17. le papillon de Kenneway
18. le nœud celtique
19. la terminologie chinoise
20. l'origami circulaire
21. le Noshi
22. le copyright

23. les arts "origamiques" distinctifs
24. le découpage en origami
25. David Huffman
26. David Lister
27. l'origami de décoration
28. les roses
29. histoire du diagrammage
30. les "précurseurs" du pliage de papier
31. Dokuohtei Nakano
32. le plus ancien exemple de pliage
33. Emmanuel Moser
34. pliages d'enveloppes, de lettres, de tatos, sauvegardés par ELFA
35. conceptions sur l'histoire du pliage
36. M. C. Escher
37. l'évolution de l'origami grâce aux magiciens
38. FOCA, OUSA (associations. et Lillian Oppenheimer
39. des sacs
40. Florence Temko (1921-2009.
41. le vieil enfant
42. l'origine des symboles "origamiques"
43. plier des grues
44. plier du papier pas carré
45. le pliage des billets de banque
46. plier du papyrus
47. les formes d'origami
48. le professeur
49. Friedrich Fröbel
50. la base de la grenouille
51. origami et Georgie Davidson
52. Gershon Legman
53. coller ou ne pas coller
54. le rectangle d'or
55. le "Golden Venture Folding"
56. Guiseppe Baggi
57. le copyright d'une libellule
58. l'histoire du pliage de papier selon les Allemands. (d'après Sallas (?..
59. comment faire de l'origami
60. Humiaki Husita
61. origami et sucre glace
62. la jonque est-elle chinoise ?
63. Isao Honda
64. le pliage arabe, islamique et mauresque

65. le croisement
66. Jack Skillman et l'origami modulaire
67. les pliages "Jacksonian" et "Curio"
68. James Minoru Sakoda (1916-2005).
69. attitudes japonaises en origami
70. l'emballage japonais
71. John Cunliffe
72. différents aspects de l'histoire du pliage
73. Eric Kenneway
74. Kunihiko Kasahara
75. Kawai
76. le pliage Kayaragua
77. knish, dolmen, blintz et minor miracle
78. les kusudamas
79. Lillian Openheimer et ses amis
80. Martin Gardner et le pliage de papier
81. matériaux de pliage
82. Maying Soong : "The Art of Chinese Paper Folding"
83. les Mecho et Ocho dans les noces japonaises
84. l'origami modulaire
85. les standards internationaux de formats
86. les bourses marocaines
87. le pliage des nappes et serviettes à partir du XVIe siècle
88. le Bunny Bill
89. les noshis par Isao Honda
90. le vieil origami européen
91. origami et spiritualité
92. origami chez Adobe
93. les livres d'origami par Tokinobu et Hideaki Mihara
94. l'arbre de Noël en origami
95. le pliage des poupées
96. l'évolution de l'origami
97. l'origami vexillologique
98. de l'origami juridique
99. "origami for the connoisseur"
100. sciences de l'origami
101. "origami, bienfait pour l'humanité"
102. l'origami chinois
103. l'origami représenté en art véritable
104. l'origami scolaire
105. l'origami est-il un art pur
106. apprendre l'origami autrefois

107. origami et cartes à jouer
108. propriétés de l'origami
109. origami et spiritualité
110. origami contre pliage de papier
111. l'origine de l'origami
112. les origines des formats
113. les origines du papier
114. la mule avec ses paniers
115. la PADORE (association pour la documentation et la recherche relatives au pliage de papier.
116. la Pajarita
117. papier et religion au Japon
118. pliage de papier et sculpture
119. pliage à Saint-Denis de la Réunion et à Madagascar (10/2012.
120. pliage et art
121. le grain du papier
122. les avions en papier
123. Peter Budai
124. philosophie du diagrammage dans "the Art of Origami".
125. copyright dans les photographies
126. les crevettes pliées
127. le pliage pur
128. un chat dans les bottes
129. la bourse traditionnelle
130. le cas des droits des puzzles
131. pliage des polyèdres
132. Robert Harbin et Margaret Campbell
133. Rupert Bear
134. les grues sacrées
135. meetings d'origami scientifique
136. les modèles perdus d'Akira Yoshizawa
137. Shari Lewis et Lillian Oppenheimer
138. les origines du module Sonobe
139. le pliage des pailles
140. les figures de ficelle
141. l'étoile suédoise
142. le symbolisme en origami
143. T. Sundara Row
144. le pliage des tato
145. dix mille grues
146. le commencement des tessélations
147. Yoshizawa à Amsterdam en 1955 et le nouvel origami

148. l'Alhambra, M. C. Escher et Chris Palmer
149. l'art d'Akira Yoshizawa (2000.
150. le blintz
151. les livres d'Akira Yoshizawa
152. les livres de Robert Harbin
153. la longueur du pied romain
154. le premier papier pour pliage
155. le pliage des mouchoirs
156. le Hobby Horse, la Pajarita et la Cocotte
157. la Jackstone
158. le noeud d'amour (The Lovers Knot.
159. le Mingei museum
160. le Pégase de Mobil Oil
161. la tradition du partage en origami
162. l'Origamian
163. nature et origine du papier
164. l'origine des symboles origamiques
165. la papiroflexia
166. le mot origami
167. Toshie Takahama
168. les formats de papier traditionnels
169. V'ann Cornelius
170. Victor Frenkil
171. la base de la bombe à eau
172. avez-vous d'autre passe-temps en tant que plieur
173. qu'est-ce que l'origami
174. ce que fait le pli
175. pourquoi un papier carré
176. des mots pour le pliage de papier
177. le "wrinkly folding"
178. papiers en zigzag dans les temples Shinto
179. glossaire
180. les nuages de Thoki Yenn
181. les souvenirs origamiques de Florence Temko
182. les profils origamiques de John Smith
183. origami et théorie des catastrophes (d'après Leong Chen Chit.
184. le pliage des angles à 45 ° et à 90° (d'après Nick Robinson.
185. le pliage des angles à 30° et à 60 ° (d'après Ian Harrison.
186. le pliage du polygone optimal (d'après David Dureisseix.
187. pour quoi adhérer à une association de pliage
188. la carte de Miura (d'après Ian Bain.
189. les modules courbes (d'après Herman van Goubergen.

190. sur le papier (d'après Paul Jackson.
191. l'humour en origami
192. sites d'origami sur le Web
193. mes préférences en origami
194. l'art origamique selon Robert Lang
195. les applications de Robert Lang
196. la médiatisation "langienne"
197. glossaire origami d'après Robert Lang
198. papiers origami selon Robert Lang
199. le diagrammage selon Robert Lang (1989-1991.
200. liens divers de Robert Lang
201. l'origami à la façon "Misha Gromov"
202. le langage "inflorescent" de l'origami
203. le pliage et le temps
204. origami d'Argentine
205. pliage de papier en France (d'après Viviane Berty.
206. la forme de la vie
207. origami entre rêves et réalités
208. ce que donne l'origami...
209. pour une histoire esthétique et naturelle de l'origami (d'après Saadya Sternberg.
210. glossary (Abc : main file ; (Abc ; Def ; .... : others concerned files or others designations.
211. 0°HSOavertissement & sommaire
212. 1°HSOcouverture
213. 2°&3°HSOhashikaki
214. 4°HSO tsurunohouchô : Le couteau à grues
215. 5°&6°HSOrinnasei
216. 7°&8°&9°HSOtenkaizu&mokuroku
217. 10°&11°HSOoriyô
218. 12°HSOhorai
219. 13°HSOhanamiguruma : Le carrosse pour aller voir les cerisiers en fleurs
220. 14°HSOehiroï
221. 15°HSOinazuma : L'éclair
222. 16°HSOimoseyama : Les montagnes Imo et Se
223. 17°HSOasagao : La belle de jour
224. 18°HSOyatsunashi : Les huit ponts
225. 19°HSOmukashiotoko : Il était une fois un homme
226. 20°HSOsazanami : Les vagues frémissantes
227. 21°&22°HSOharuasobizu : Scène des jeux de printemps
228. 23°HSOkaryobin : Karyobin
229. 24°HSOsugomori : La couvaion

230. 25°HSOfuyô : Le lotus
231. 26°HSOkumagae : Kumagae
232. 27°HSOmurakumo : La ronde des nuages
233. 28°HSOkuretaka&yume : Sublime bambou & Le chemin des rêves
234. 29°HSOkumanri : 90 000 lieues
235. 30°HSOnunosarashi : La danse des blanchisseurs
236. 31°HSOyotsunosode : Les quatre manches
237. 32°HSOtsukubane : Frapper le volant
238. 33°HSOomodaka : Le plantain aquatique
239. 34°HSOyoshiwarasuzume : Les moineaux de Yoshiwara
240. 35°HSOhyôtanmachi : Le village de la Calebasse
241. 36° HSOsekirei : Le hochequeue
242. 37° & 38° HSOshinshi : L'enseigne de la taverne de Madame Shin
243. 39° HSOharunoakebono : L'aube du printemps
244. 40° HSOhinaasobi : La fête des poupées
245. 41° HSOkanae : Le trépied en pierre
246. 42° HSOyadorigi&hanatachibana : La plante parasite & La fleur de l'oranger sauvage
247. 43° HSONaruko : La crécelle
248. 44° HSOyokogumo : Les nuages allongés
249. 45° HSOmitsudomoe : Le trio
250. 46° HSOhanabishi&sôtome : La fleur losange & Les filles des rizières
251. 47° HSOmitsugaichi : Les trois font un
252. 48° HSOkazaguruma : Le moulin à vent
253. 49° HSOsôshi&myômyô : Tchouang Tseu & Bravo
254. 50° HSOhiyoku&aioi : Les oiseaux inséparables & Vivre ensemble
255. 51° HSOfuuran : L'orchidée du vent
256. 52° HSOseigaiha : Les vagues de la mer bleue
257. 53° & 54° HSOikanoura : La baie des seiches
258. 55° a & b HSOrindouguruma&arinotô : La roue de la gentiane du Japon & Une pagode de fourmi
259. 56° HSOyakanbei : Le renard Yakanbei
260. 57° HSOkakitsubata : La fleur d'iris
261. 58° HSOurinotsuru : Les sarments de melon
262. 59° HSOtsuribune : Le bateau de pêche
263. 60° HSOtsuribune : Le bateau de pêche
264. 61° & 62° HSOhyakukaku : Les cent grues
265. 63° HSOookuzuke : Colophon
266. 64° HSOakisato : Akisato
267. 65° HSO : addenda (amaterasu-zodiaque chinois. & élucubrations & abrégé d'addenda
268. Synecdoque du pli

269. La rose
270. Le cyclommatatus metallifer
271. Historygami
272. Michael Shall
273. Mains, papier et techniques de pliage
274. Phénoménologie du pli, plieur et création
275. Créativité et communication
276. Mathématiques, beauté, philosophie, processus, perception, classement
277. Composantes artistiques, contes
278. Contes, apophtegmes, littérature
279. Intéressés par le pli
280. Principales apparences de l'origami
281. Sommaire de T comme Théorigami (271-280).
282. Complément "crimp" au "281 sommaire"
283. Une affaire de Q. I.
284. Imaginaire et pliage
285. Pliage et eau
286. L'intimité de l'origami
287. Perception du pliage
288. L'observation considérable
289. Symboles et origami
290. Plier une diagonale
291. La conférence de Bown Perçonn, sur le "pli courbe"
292. Latéralité et origami
293. Jean-Claude Correia
294. La Voie Divine
295. Tabiano : Convention CDO (4-9 décembre 2015..
296. "UN NOUVEL ART DU PLI".
297. L'île Bimbo
298. Exposition d'origami à la médiathèque du 2 au 6 décembre 2014
299. Livre japonais de Katsuhisa YAMADA
300. A. Profil socio-culturel d'Alain Georgeot.
301. David
302. Pantopie
303. Suggestions pour le CA et son AG
304. Une affaire de Q. I.
305. L'à-coté de l'origami
306. 1= 0
307. Faites le Mur, pas la guerre !
308. L'origami fait des histoires... en y réfléchissant.
309. Alain Georgeot
310. L'origami, une art thérapie.



311. Le pli de rien